

L1205

ARTISTE-INTERPRÈTE

Définition

L'Artiste-interprète exprime et partage des émotions à travers diverses performances artistiques du spectacle vivant.

- Interprète des œuvres artistiques devant un public ou pour un enregistrement
- Adapte son interprétation en fonction du style et du contexte de la performance
- Collabore avec d'autres artistes et techniciens pour la mise en scène des performances
- Participe à des répétitions régulières pour perfectionner son art
- Peut participer à la création de nouvelles œuvres artistiques
- Gère sa carrière et son image publique, souvent avec l'aide d'agents ou de managers

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec des formations de niveau Bac à Bac+5 dans le domaine artistique concerné, notamment en musique ou en arts.

Certifications et diplômes :

- Brevet artistique des techniques du cirque
- Licence mention arts du spectacle
- Diplôme national supérieur professionnel de comédien
- Master mention danse

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Décrypter une œuvre artistique : scénario, partition musicale, chorégraphie
- Interpréter des rôles dans des productions artistiques
- Proposer et améliorer des axes d'interprétation ou de jeu
- Gérer son engagement émotionnel et physique tout au long de l'interprétation

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Situer l'œuvre dans son contexte esthétique, historique, sociologique
- Respecter les horaires de répétitions et de performances
- S'adapter aux changements de direction artistique
- Promouvoir une proposition, un projet
- Travailler en réseau et coopérer avec des profils métiers diversifiés
- Faire preuve d'une bonne résistance physique et mentale
- Construire un réseau professionnel dans le domaine artistique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Optimiser l'utilisation de l'espace scénique dans son jeu (éclairages, décors, accessoires, etc.)

Développement économique

- Maintenir des relations avec des institutions artistiques

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Interpréter une oeuvre, un spectacle ou un numéro
- Interpréter un rôle dans les domaines de l'art du spectacle ou de l'audiovisuel
- Concevoir et réaliser un numéro visuel (aspects techniques, artistiques)
- Improviser des performances artistiques
- Interagir avec le public en restant dans le personnage
- Danser, interpréter une chorégraphie
- Pratiquer des exercices vocaux
- Analyser des scripts pour préparer des rôles
- Maintenir une veille technologique et artistique constante

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Assurer une veille sur l'actualité artistique et culturelle
- Respecter des règles, des consignes, normes et procédures opérationnelles
- Appliquer des techniques de relaxation avant les performances
- Gérer le stress en situation de direct
- Gérer le stress en coulisse
- Argumenter pour défendre un projet ou une idée
- Faire preuve de maîtrise de soi, savoir réguler ses impulsions et réactions émotionnelles
- Argumenter sur la valeur artistique des œuvres
- Se préparer mentalement et physiquement avant la représentation
- Mémoriser des informations
- Développer ses compétences en suivant des formations continues

Management, Social, Soins

- Apporter des solutions aux différentes demandes artistiques et techniques
- Animer une séance de spectacle vivant
- Animer des ateliers de pratique artistique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Gérer les imprévus techniques ou artistiques durant les spectacles
- Maintenir une bonne condition physique conformément aux exigences du métier

Développement économique

- Adapter les projets artistiques aux nouvelles technologies

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Être ouvert aux changements
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Techniques professionnelles

- Lecture de partitions musicales
- Techniques de chant
- Techniques de diction
- Techniques d'expression corporelle
- Techniques de mime
- Techniques respiratoires
- Préparation physique pour artistes
- Techniques de doublage vocal
- Techniques de maquillage artistique
- Techniques de cirque
- Entraînement physique et mental adaptés
- Techniques de recherche d'emploi
- Techniques de communication non verbale

Domaines d'expertise

- Appropriation d'espace scénique
- Spectacles d'improvisation
- Styles musicaux
- Danse classique
- Danse contemporaine
- Histoire du théâtre
- Répertoire d'oeuvres classiques
- Répertoire d'oeuvres contemporaines
- Anatomie, physiologie

Produits, outils et matières

- Utilisation de logiciels de montage audio
- Utilisation de matériel de scène

Transition numérique

Normes et procédés

- Propriété littéraire et artistique
- Droit du travail
- Droit social
- Droit de la propriété intellectuelle
- Droit du spectacle vivant

Contextes de travail



Conditions de travail et risques professionnels

- En contact avec du public
- En extérieur
- Polyactivité



Horaires et durée du travail

- Travail durant les vacances scolaires
- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail saisonnier
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité



Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Salarié secteur public

Types de structures

- Institution culturelle
 - Société de production audiovisuelle
 - Structure de loisirs, culturelle ou touristique
-

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle