

# L1209

## PERFORMEUR / PERFORMEUSE DE CABARET

### Autres emplois décrits

- Artiste de cabaret, music-hall
- Strip-teaseur / Strip-teaseuse
- Gogo dancer

### Définition

Le Performeur de cabaret est un artiste polyvalent qui captive et divertit son public dans des spectacles de cabaret.

- Anime et performe lors de spectacles en cabaret, en adaptant son style aux thèmes et aux attentes du public
- Maîtrise diverses formes d'art scénique comme la danse, le chant, la comédie, l'humour, les acrobaties, l'illusionnisme ou des numéros de cirque pour enrichir ses performances
- Participe à la création des chorégraphies et à la sélection des musiques et costumes pour chaque spectacle
- Collabore étroitement avec les autres artistes et le personnel technique pour assurer la fluidité et la qualité des représentations
- Peut interagir avec le public pour renforcer l'engagement et l'immersion dans l'ambiance du cabaret
- S'adapte aux différents formats de scène et aux contraintes techniques spécifiques des lieux de performance

### Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible sans qualification particulière.

#### Certifications et diplômes :

- Brevet artistique des techniques du cirque
- Diplôme de premier cycle de l'école nationale supérieure des arts décoratifs secteur de spécialisation scénographie
- Certificat complémentaire direction d'un accueil collectif de mineurs

# Compétences

## Savoir-faire

---

### Savoir-faire principaux

#### Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir une chorégraphie (aspects artistiques, esthétiques et techniques)
- Gérer la musicalité et le rythme pour synchroniser ses mouvements avec la musique
- Improviser des performances artistiques
- Maîtriser un répertoire de chant varié
- Incarner des personnages
- S'adapter à différents environnements (scène, tournage, studio, rue)

#### Management, Social, Soins

- Maintenir une condition physique optimale pour la performance
- Animer une séance de spectacle vivant

#### Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Respecter les horaires de répétitions et de performances
- Analyser les retours du public pour améliorer les performances

### Savoir-faire secondaires

#### Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Adapter sa performance en fonction de l'audience
- Collaborer avec d'autres artistes pour des numéros combinés
- Danser, interpréter une chorégraphie
- Faire preuve d'une technique vocale solide
- Enchaîner les exercices d'échauffement et d'apprentissage de la danse
- Travailler la souplesse, l'équilibre et la coordination
- Gérer son engagement émotionnel et physique tout au long de l'interprétation
- Préparer un événement artistique
- Gérer les interactions avec les fans après les spectacles

#### Management, Social, Soins

- Faire preuve de discipline et de rigueur dans l'entraînement quotidien

## Production, Construction, Qualité, Logistique

- Assurer la maintenance de son costume de scène
- Respecter les consignes de sécurité lors des performances

## Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Promouvoir ses spectacles sur les réseaux sociaux
- Utiliser des techniques de voix pour captiver l'audience
- Gérer le stress des performances en direct
- Réagir de manière adaptée à des imprévus techniques
- Respecter les normes de sécurité et d'hygiène au travail
- Construire un réseau de contacts dans l'industrie du spectacle
- Evaluer les opportunités de carrière dans des lieux variés
- Organiser et développer son réseau professionnel

Transition numérique

## Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Négocier des contrats de performance avec des organisateurs
- Assurer la gestion administrative et financière d'une activité

# Savoir-être professionnels

---

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Etre ouvert aux changements
- Faire preuve de réactivité

# Savoirs

---

## Domaines d'expertise

- Appropriation d'espace scénique
- Comédie musicale
- Connaissance des styles musicaux variés
- Danse de revue, cabaret
- Danse jazz, modern'jazz
- Gestion des relations avec les agents artistiques
- Marketing pour artistes
- Techniques de mémorisation
- Expression théâtrale
- Registre « humour »
- Techniques d'acrobatie
- Techniques d'échauffement de la voix
- Placement de voix
- Transformation de la voix

## Techniques professionnelles

- Gestion de la lumière en scène
- Improvisation théâtrale
- Techniques de coiffage
- Techniques de maquillage de spectacle
- Techniques de mime et d'expression corporelle
- Techniques de strip-tease
- Techniques d'habillage de l'artiste

## Produits, outils et matières

- Conception de costumes de scène

## Normes et procédés

- Connaissance des réglementations des lieux de spectacle
- Droit du spectacle vivant

# Contextes de travail

---

### Conditions de travail et risques professionnels

- En contact avec du public
  - Polyactivité
  - Port de tenue professionnelle ou d'uniforme
  - Sans lumière naturelle
  - Station debout prolongée
- 

### Horaires et durée du travail

- Travail de nuit
  - Travail en horaires décalés
  - Travail les week-ends et jours fériés
  - Travail saisonnier
- 

### Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
  - Travailleur indépendant
- 

### Types de structures

- Structure de loisirs, culturelle ou touristique
-

## Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle