

# L1503

## ACCESSOIRISTE

### Autres emplois décrits

- Accessoiriste de décor
- Accessoiriste de plateau
- Accessoiriste en effets spéciaux
- Armurier / Armurière spectacle
- Assistant / Assistante plateau
- Assistant décorateur / Assistante décoratrice spectacle
- Conseiller / Conseillère technique en armes
- Décorateur / Décoratrice spectacle
- Ensemblier spectacle / Ensemblière spectacle

### Définition

L'Accessoiriste fabrique, transforme, fournit tout type d'objet utilisé par les artistes sur scène.

- Conçoit et réalise les accessoires nécessaires aux productions de spectacle
- Assure le respect des normes de sécurité dans l'utilisation des accessoires de scène
- Gère l'inventaire des accessoires et veille à leur bon état
- Participe à la mise en place des décors sur scène avant les représentations
- Peut créer des effets spéciaux manuels pour enrichir les performances

### Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau CAP à Bac. Des certifications en effets spéciaux pour le cinéma ou la certification artificier F4-T2 sont des atouts.

#### Certifications et diplômes :

- CAP accessoiriste réalisateur
- DT métiers du spectacle option machiniste constructeur

### Compétences

#### Savoir-faire

---

#### Savoir-faire principaux



#### Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir des décors et accessoires de spectacle
- Développer des solutions créatives pour résoudre les problèmes d'accessoires

## **Coopération, Organisation et Développement de ses compétences**

- Faire preuve de polyvalence dans ses créations manuelles
- Respecter les horaires de répétitions et de performances
- Agir rapidement en cas de défaillance d'un accessoire durant une représentation

## **Production, Construction, Qualité, Logistique**

- Communiquer clairement les consignes de sécurité concernant les accessoires
- Installer les accessoires de scène
- Transmettre les accessoires de jeu (journal, bouteille, valise, ...) aux acteurs, au cours du tournage, de la représentation
- Assurer la maintenance régulière des accessoires de spectacle
- Gérer l'inventaire des matériaux et fournitures
- Gérer l'inventaire des accessoires disponibles pour les spectacles

## **Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire**

- Analyser les coûts de location et d'achat de matériel

## **Savoir-faire secondaires**

### **Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies**

- Réaliser un croquis ou une maquette de décors et d'accessoires

### **Développement économique**

- Traiter les demandes spécifiques des réalisateurs et metteurs en scène pour les accessoires

## **Coopération, Organisation et Développement de ses compétences**

- Collaborer avec les acteurs pour ajuster les accessoires selon leurs besoins
- Argumenter sur le choix des accessoires lors des réunions de production
- Respecter les délais de préparation des accessoires avant les spectacles



## Production, Construction, Qualité, Logistique

- Assembler un décor
- Implanter des éléments de décor
- Préparer et lancer des effets spéciaux
- Déplacer des éléments de décors, de matériel en fonction du mouvement des acteurs
- Adapter des armes pour un spectacle, un film
- Réaliser des effets décoratifs et des ornements
- Démonter et stocker correctement les décors après utilisation
- Réaliser un travail de précision nécessitant le sens de la minutie
- Organiser le rangement des accessoires après une représentation
- Maintenir les décors en bon état tout au long des représentations
- Contrôler la similitude des décors et des accessoires du début à la fin du tournage ou de la représentation
- Gérer l'inventaire des accessoires après chaque représentation
- Gérer l'inventaire des pièces détachées pour les réparations



## Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Développer un réseau de fournisseurs d'objets anciens

## Savoir-être professionnels

---

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve d'autonomie
- Etre ouvert aux changements
- Avoir l'esprit d'équipe

## Savoirs

---

### Domaines d'expertise

- Connaissance des styles artistiques
- Scénographie
- Colorimétrie
- Utilisation de logiciels de conception ou dessin assisté par ordinateur (CAO/DAO) Transition numérique
- Manipulation de cartouches, de poudre
- Manipulation de charges explosives
- Connaissance des périodes historiques pour les accessoires

## Produits, outils et matières

- Accessoires de jeu
- Connaissance des matériaux de décor
- Caractéristiques des matériaux synthétiques
- Caractéristiques des produits pyrotechniques
- Types d'armes à feu
- Types d'armes blanches

## Normes et procédés

- Normes de sécurité spécifiques au théâtre
- Normes de sécurité
- Réglementation en pyrotechnie

Transition écologique

## Techniques professionnelles

- Techniques de peinture pour accessoires
- Techniques de vieillissement des accessoires

# Contextes de travail



## Conditions de travail et risques professionnels

- Activités de motricité fine (dextérité...)
- Déplacements professionnels
- En atelier
- En extérieur
- Manipulation d'un engin, équipement ou outil dangereux
- Manipulation de produits à risques
- Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes



## Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité



## Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

## Types de structures

- Institution culturelle
  - Société de production audiovisuelle
  - Structure de loisirs, culturelle ou touristique
- 

## Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle