M1227
GESTIONNAIRE DE DROITS ET DE REDEVANCE

Autres emplois décrits

- Gestionnaire comptes auteur
- Gestionnaire répartition de cessions
- Responsable copyright national ou international
- Responsable gestion des droits d'auteur

Définition

Le gestionnaire de droits et de redevance est chargé d'administrer, de protéger et de monétiser les droits liés aux œuvres musicales pour le compte des auteurs, compositeurs ou éditeurs.

- Suit et contrôle la transcription des données contractuelles dans les systèmes de gestion de royalties
- Calcule les droits et établit les décomptes de redevances dûs aux auteurs, compositeurs, artistes-interprètes et héritiers, labels et éditeurs partenaires (dans le cadre de contrats de licence ou de distribution)
- Prépare et vérifie les redditions des comptes destinées aux auteurs, compositeurs ou interprètes
- Répond aux questions des ayants-droit portant sur les décomptes

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible à partir d'un niveau de formation Bac + 2 minimum ou équivalent en administration, gestion, économie, droit, management culturel ou gestion des industries culturelles.

Certifications et diplômes :

- Master droit, économie, gestion mention droit de la propriété intellectuelle et du numérique
- Mastère spécialisé management des entreprises culturelles et des industries créatives
- Master mention culture et communication
- Master mention droit de la propriété intellectuelle
- Master mention métiers du livre et de l'édition

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Analyser les clauses contractuelles (royalties, avances, paliers)
- Produire des reportings financiers détaillés
- Rédiger, analyser et suivre des contrats de cession
- Analyser les documents financiers pour assurer la conformité
- Analyser les écarts et anomalies de paiement
- Assurer la gestion administrative des dossiers

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Comprendre les usages, limites et enjeux légaux de l'IA/IAG dans le traitement et la génération de contenus — Transition numérique
- Contrôler la conformité des documents légaux

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Intégrer des fichiers de ventes (streaming, physique, synchro)

Savoir-faire secondaires

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Analyser des documents juridiques pour préparer des dossiers
- Gérer des réclamations et litiges
- Garantir un suivi administratif

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Mettre à jour un dossier, une base de données — Transition numérique
- Utiliser des logiciels spécifiques — Transition numérique

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Utiliser l'anglais dans un contexte professionnel

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-être professionnels

- Avoir le sens du service
- Faire preuve de réactivité
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve de sens des responsabilités

Savoirs

Domaines d'expertise

- **Fonctionnement de l'industrie musicale et son écosystème**
- **Fonctionnement de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique)**
- **Fonctionnement des organismes de gestion collective de producteurs (SCPP/SPPF)**
- **Logiciels et outils de gestion des droits et des contrats**
- Fiscalité
- Comptabilité générale
- Recherche et analyse de données
- Différences entre édition musicale et production phonographique
- Chaîne de valeur des revenus musicaux
- Types de contrats (artiste, licence, édition, distribution)
- Modes de rémunération (pourcentage, minimum garanti, avances)
- Microsoft Excel — Transition numérique
- Bureautique et outils collaboratifs — Transition numérique

Techniques professionnelles

- Principes de la comptabilité analytique

Normes et procédés

- Fondamentaux en droits d'auteur et droits voisins
- Gestion de la propriété intellectuelle

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Station assise prolongée

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Horaires et durée du travail

- Travail en journée

Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Structures de l'édition

Secteurs d'activité

- Édition
- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail