L1528
MACHINISTE DE PRISE DE VUES

Autres emplois décrits

- Machiniste cinéma
- Machiniste télévision
- Machiniste vidéo

Définition

Un machiniste de prise de vues est un technicien du cinéma ou de l'audiovisuel qui s'occupe de tout ce qui permet de déplacer et stabiliser la caméra pendant un tournage.

- Installe et règle les équipements de prise de vue selon les indications du directeur de la photographie
- Assure la maintenance de premier niveau des équipements utilisés
- Participe à la mise en place des éclairages et des décors
- Collabore étroitement avec l'équipe technique pour coordonner les mouvements de caméra
- Veille au respect des consignes de sécurité sur le plateau de tournage
- Peut conduire des véhicules spéciaux pour des prises de vue en mouvement

Accès à l'emploi

Pour devenir machiniste de prise de vues, plusieurs parcours de formation sont possibles. Les diplômes proposés incluent le BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image, la Licence professionnelle techniques et activités de l'image et du son, ainsi que des Masters en cinéma et audiovisuel. Des formations spécifiques comme le Diplôme de l'école nationale supérieure Louis-Lumière ou de l'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son sont également très valorisées.

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Adapter les installations scéniques aux besoins spécifiques des spectacles
- Coordonner les mouvements de décors conformément aux directives
- Gérer les changements de décors durant une représentation
- Mettre en scène un spectacle
- Respecter les règles artistiques établies par la production

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Assurer la conformité des installations avec les normes de sécurité
- Identifier des contraintes techniques
- Traiter les retours et ajuster les paramètres en conséquence
- Optimiser l'espace scénique pour différentes configurations
- Contrôler la sécurité des installations scéniques
- Superviser le montage et le démontage des structures scéniques

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Agir face à l'imprévu lors des tournages

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Optimiser les angles de prise de vue pour des effets spécifiques
- Respecter les directives de mise en scène
- Comprendre, interpréter des données et documents techniques
- Documenter les réglages et configurations utilisés
- Proposer des solutions innovantes pour résoudre des problèmes techniques

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Agir rapidement en cas de problème technique
- Assurer la maintenance de premier niveau des équipements
- Installer et régler les équipements de prise de vue
- Repérer des lieux d'implantation de décors
- Veiller à la sécurité sur le lieu de tournage ou de spectacle
- Contrôler la qualité des images capturées

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Respecter les règles de sécurité et de conduite sur le plateau
- Traiter des informations techniques rapidement
- Collaborer et favoriser la collaboration sur le plateau
- Communiquer efficacement avec les autres techniciens
- Se coordonner avec l'équipe de production pour les besoins spécifiques
- Collaborer avec le directeur de la photographie pour la vision artistique
- Développer ses compétences en nouvelles technologies de capture — Transition numérique
- Développer ses compétences en matière de logiciels de montage — Transition numérique

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe
- Transmettre une technique, un savoir-faire

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Développement économique

- Respecter les délais de production

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve d'autonomie
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Techniques professionnelles

- Compétences en soudure pour la construction de décors
- Connaissance des différents types de microphones — Transition numérique
- Formats de fichier vidéo — Transition numérique
- Gestion de la lumière en scène
- Gestion des archives vidéo — Transition numérique
- Gestion du son sur le plateau de tournage — Transition numérique
- Maîtrise des équipements de tournage — Transition numérique
- Maîtrise des techniques de levage de décors
- Principes de la direction de photographie — Transition numérique
- Techniques d'accrochage
- Techniques de boulonnage
- Techniques de cadrage pour cinéma
- Techniques de drapage et de tissage pour décors
- Techniques de menuiserie adaptées aux décors de spectacle
- Techniques de montage/démontage de décors
- Montage audio vidéo — Transition numérique
- Techniques de peinture scénique pour décors
- Techniques de prise de vue
- Techniques de prise de vue en basse lumière — Transition numérique
- Techniques de réalisation de documentaires — Transition numérique
- Techniques de réparation rapide en coulisse
- Techniques de sécurisation des éléments de décor sur scène
- Techniques de stabilisation d'image — Transition numérique
- Synchronisation audio-vidéo — Transition numérique
- Utilisation de caméras haute définition — Transition numérique
- Utilisation de filtres optiques en tournage — Transition numérique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Produits, outils et matières

- Matériaux de construction de décors
- Types de câbles
- Engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, etc.)
- Utilisation d'outillage manuel
- Utilisation de drones pour prises de vue aériennes — Transition numérique
- Utilisation de grue à bras
- Utilisation de machines-outils à commandes numériques — Transition numérique
- Utilisation de porteuse, de perche motorisée

Domaines d'expertise

- Théâtre
- Connaissance des règles de composition visuelle
- Plans techniques de scène
- Terminologie de la cage de scène
- Utilisation de logiciels de montage vidéo — Transition numérique
- Photographie numérique — Transition numérique
- Logiciels de conception ou dessin assisté par ordinateur (CAO/DAO) — Transition numérique

Normes et procédés

- Normes de sécurité pour les spectacles vivants
- Plan d'implantation
- Procédures d'entretien de décors
- Règles et consignes de sécurité

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- En studio
- Déplacements professionnels

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail en journée
- Travail les week-ends et jours fériés

Types de structures

- Société de production audiovisuelle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail