L1522
OPÉRATEUR / OPÉRATRICE D'EFFETS VISUELS PHYSIQUES AUDIOVISUEL ET CINÉMA

Autres emplois décrits

- Technicien / Technicienne en effets spéciaux

Définition

L'opérateur d'effets visuels physiques conçoit et réalise des effets spéciaux pour le cinéma, la télévision ou le spectacle vivant, en dehors du numérique.

- Collabore avec les réalisateurs et les directeurs artistiques pour aligner les effets sur la vision du projet
- Assure la sécurité sur les plateaux lors de la manipulation de dispositifs physiques pour effets spéciaux
- Peut superviser une équipe de techniciens pour des projets d'envergure
- Reste à jour avec les dernières technologies et techniques dans le domaine des effets spéciaux

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau Bac +2 à Bac +5 en audiovisuel, techniques et métiers des industries créatives. Une certification artificier F4-T2 peut être un atout.

Certifications et diplômes :

- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image
- Licence pro mention techniques du son et de l'image
- Master mention cinéma et audiovisuel

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Réaliser un croquis ou une maquette de décors et d'accessoires
- Réaliser des tests préliminaires pour valider les effets spéciaux avant le tournage
- Comprendre, interpréter des données et documents techniques
- Analyser les scripts pour identifier les besoins en effets spéciaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Monter et régler une installation, une machine
- Manipuler et maintenir des équipements spécialisés pour créer des effets physiques (neige, pluie, explosions, etc.)
- Adapter les effets spéciaux en fonction des directives du réalisateur et des autres collaborateurs
- Concevoir, fabriquer et mettre en place des effets spéciaux physiques comme un incendie, des explosions, des cascades mécaniques
- Superviser l'installation de l'équipement nécessaire aux effets spéciaux sur le plateau
- Assurer la sécurité de l'équipe de tournage et des acteurs tout en mettant en œuvre les effets spéciaux physiques
- Assurer la conformité des effets spéciaux avec les normes de sécurité
- Agir rapidement en cas de problème technique

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Planifier les séquences d'effets spéciaux en collaboration avec le réalisateur

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Construire des prototypes d'effets spéciaux pour démonstration
- Procéder à des tests, expérimentations
- Concevoir des systèmes mécaniques innovants
- Mettre à feu des matériels pyrotechniques
- Concevoir des effets spéciaux pour des productions cinématographiques ou audiovisuelles
- Documenter les procédures d'effets spéciaux
- Concevoir des décors et accessoires de spectacle

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Manipuler des produits dangereux ou fragiles
- Adapter des armes pour un spectacle, un film
- Démonter et stocker correctement les décors après utilisation
- Sélectionner les matériaux en tenant compte de leur impact environnemental Transition écologique
- Préparer et lancer des effets spéciaux
- Concevoir des systèmes électriques
- Assembler un décor
- Implanter des éléments de décor
- Assurer la sécurité lors de la réalisation d'effets spéciaux pyrotechniques
- Effectuer des ajustements techniques en réponse aux problèmes de fabrication
- Contrôler la similitude des décors et des accessoires du début à la fin du tournage ou de la représentation

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Réagir face à l'imprévu et être force de proposition en cas de dysfonctionnement
- Maintenir à jour ses connaissances sur les nouvelles technologies d'effets spéciaux Transition numérique

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Négocier avec les fournisseurs
- Optimiser les processus de création d'effets spéciaux pour réduire les coûts
- Proposer des alternatives écologiques pour les effets spéciaux Transition écologique
- Veiller à la durabilité et au recyclage des matériaux utilisés Transition écologique

Management, Social, Soin

- Former les assistants sur les techniques d'effets spéciaux

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Domaines d'expertise

- Principes physiques appliqués aux effets (dynamique, cinétique, etc.)
- Manipulation de cartouches, de poudre
- Manipulation de charges explosives
- Outils multimédias Transition numérique
- Logiciels de conception ou dessin assisté par ordinateur (CAO/DAO) Transition numérique
- Techniques de capture de mouvement Transition numérique
- Communication avec les équipes de sécurité

Techniques professionnelles

- Conception de scénarios d'effets spéciaux Transition numérique
- Connaissance des techniques de rigging Transition numérique
- Techniques de maquillage FX
- Création de transitions et effets visuels Transition numérique
- Montage de structures pour spectacles
- Techniques de démontage sécurisé
- Techniques de montage sécurisé

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Produits, outils et matières

- Propriétés des matériaux (métal, bois, plastique, etc.)
- Systèmes pneumatiques
- Caractéristiques des produits pyrotechniques
- Connaissance des logiciels de simulation de fluides — Transition numérique
- Connaissance des matériaux inflammables
- Systèmes de mise à feu électronique — Transition numérique

Normes et procédés

- Normes de sécurité
- Réglementation en pyrotechnie
- Evaluation des risques sur site

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En studio
- Manipulation d'un engin, équipement ou outil dangereux
- Port d'équipement de protection individuelle (EPI) : gants, chaussures, casque, protections auditives
- Utilisation d'équipements de protection collective (EPC)

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Intérim
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail