L1521
CHEF / CHEFFE ACCESSOIRISTE

Autres emplois décrits

- Régisseur / Régisseuse accessoiriste

Définition

Le Chef accessoiriste coordonne les travaux de l'équipe en charge de fabriquer, entreposer et transporter les accessoires utilisés dans les mises en scène de productions cinématographiques, théâtrales ou télévisuelles.

- En collaboration avec le réalisateur ou le metteur en scène chargé de production, détermine les besoins en accessoires
- Supervise et participe aux activités de collecte et de fabrication des accessoires
- Gère l'inventaire des accessoires et veille à leur bon état
- Participe aux répétitions pour ajuster les accessoires selon les besoins de la mise en scène
- Peut concevoir ou modifier des accessoires spécifiques à la demande du réalisateur ou du metteur en scène

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme en arts du spectacle ou métiers de la scène, de niveau Bac + 2 à Bac +3. La certification artificier F4-T2 peut être un atout.

Certifications et diplômes :

- BTSA génie des équipements agricoles
- Diplôme d'Etat de professeur de théâtre
- Licence mention arts du spectacle

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Développement économique

- Traiter les demandes spécifiques des réalisateurs et metteurs en scène pour les accessoires
- Piloter une activité

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir des décors et accessoires de spectacle
- Développer des solutions créatives pour résoudre les problèmes d'accessoires

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Argumenter sur le choix des accessoires lors des réunions de production
- Respecter les délais de production des décors, des accessoires
- Respecter les délais et les temps de préparation nécessaires pour les événements, spectacles
- Maintenir un environnement de travail propre et organisé

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Maintenir un inventaire à jour des équipements de scène
- Assurer la maintenance régulière des accessoires de spectacle
- Contrôler la similitude des décors et des accessoires du début à la fin du tournage ou de la représentation

Management, Social, Soin

- Optimiser les effectifs, l'adéquation et l'allocation des ressources
- Organiser la répartition des tâches pour la préparation des accessoires

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Gérer le budget de son unité

Savoir-faire secondaires

Développement économique

- Assurer la réalisation des activités dans le respect des objectifs de qualité, de coût et de délais
- Négocier avec les fournisseurs pour l'achat d'accessoires spécifiques

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Superviser l'installation des accessoires sur le plateau
- Réaliser un croquis ou une maquette de décors et d'accessoires
- Assurer une veille technologique sur les nouveaux matériaux utilisables

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Préparer et animer une réunion, un groupe de travail, un atelier
- Collaborer avec les acteurs pour ajuster les accessoires selon leurs besoins
- Prendre une décision et l'expliquer
- Communiquer efficacement avec l'équipe de production
- Respecter les horaires de répétitions et de performances
- Agir rapidement en cas de défaillance du matériel
- Faire preuve d'agilité dans son action selon les contextes
- Savoir gérer plusieurs projets ou activités simultanément
- Gérer les conflits internes

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Fabriquer un accessoire pour les besoins d'un scénario
- Installer des accessoires
- Réaliser un travail de précision nécessitant le sens de la minutie
- Installer les accessoires de scène
- Préparer et lancer des effets spéciaux
- Transmettre les accessoires de jeu (journal, bouteille, valise, ...) aux acteurs, au cours du tournage, de la représentation
- Evaluer les risques liés à l'utilisation d'accessoires spéciaux sur scène
- Communiquer clairement les consignes de sécurité concernant les accessoires
- Analyser les risques liés aux opérations de pyrotechnie
- Analyser les retours d'expérience pour améliorer les processus
- Gérer l'inventaire des accessoires après chaque représentation
- Dresser un inventaire des produits ou matériaux disponibles en réserve
- Organiser le rangement des accessoires après une représentation
- Planifier les besoins en accessoires pour les productions futures

Management, Social, Soin

- Coordonner les équipes pour les changements rapides d'accessoires
- Maintenir la cohésion et la motivation de l'équipe
- Encourager l'innovation et la créativité au sein de l'équipe
- Animer des temps de brief ou de debrief
- Former les assistants sur les techniques de manipulation des accessoires
- Former les nouveaux assistants sur les procédures de gestion des accessoires

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Gérer un planning
- Gérer les contrats de location de matériel

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve de leadership
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Domaines d'expertise

- Scénographie
- Expertise des périodes historiques pour les accessoires
- Histoire de l'art
- Colorimétrie
- Outils multimédias — Transition numérique
- Logiciels de conception ou dessin assisté par ordinateur (CAO/DAO) — Transition numérique
- Formation continue des équipes

Normes et procédés

- Normes de sécurité
- Plan d'implantation

Techniques professionnelles

- Techniques de dessin
- Techniques de vieillissement des accessoires

Produits, outils et matières

- Accessoires de jeu
- Utilisation d'outillage manuel
- Matériaux de construction de décors

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Activités de motricité fine (dextérité...)
- En atelier
- Manipulation d'un engin, équipement ou outil dangereux
- Port d'équipement de protection individuelle (EPI) : gants, chaussures, casque, protections auditives
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Lieux et déplacements

- Zone internationale
- Zone nationale
- Zone régionale

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail