L1519
TECHNICIEN / TECHNICIENNE VIDÉO

Transition numérique

Autres emplois décrits

- Opérateur / Opératrice de régie vidéo
- Opérateur / Opératrice vidéo
- Technicien / Technicienne d'exploitation vidéo
- Technicien banc-titre / Technicienne banc-titre

Définition

Le Technicien vidéo est un professionnel polyvalent et essentiel qui installe, met en œuvre et exploite les équipements de la chaîne de production audiovisuelle : régies de production multi-caméras, régie de diffusion, caméras de reportage et de plateau, serveurs de médias, matériel de prise de son et de mixage, station de réception satellitaire, consoles de mixage, stations de postproduction audio et vidéo.

- Gére les aspects de mise en œuvre technique et d'exploitation au cours de productions audiovisuelles pour la captation et la retransmission d'évènements, pour la production, la diffusion et l'édition
- Assure la mise en place et le réglage des équipements vidéo avant les tournages
- Exploite les équipements lors des enregistrements, en garantissant la qualité de l'image
- Effectue la maintenance préventive et corrective des matériels vidéo
- Collabore avec les équipes de production pour planifier les besoins techniques spécifiques
- Peut réaliser des montages vidéo simples et des retouches d'images
- Peut contribuer à l'archivage et à la gestion des contenus vidéo produits

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau Bac à Bac +3 en métiers de l'image, audiovisuel ou cinéma et audiovisuel.
Des habilitations électriques peuvent être un atout.

Certifications et diplômes :

- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image
- Licence pro mention techniques du son et de l'image

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Analyser les besoins techniques pour des installations vidéo
- Superviser le flux vidéo en direct
- Câbler un matériel
- Contrôler la conformité des images avec les normes de diffusion
- Corriger les défauts techniques d'un enregistrement vidéo
- Proposer des solutions techniques pour améliorer la captation vidéo
- Effectuer la maintenance de premier niveau des outillages et des équipements
- Assurer le chargement et déchargement des supports d'enregistrement, leur conditionnement

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Recueillir et qualifier les données, signaux, mesures, images, transmis ou émis
- Effectuer des prises de plan selon les instructions de la régie, du réalisateur
- Assurer la synchronisation audio-vidéo lors des montages

Savoir-faire secondaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Régler des caméras
- Gérer et comptabiliser les supports vierges et enregistrés, veiller à leur bonne conservation
- Vérifier le câblage réseau
- Entretenir un équipement, une machine, une installation
- Contrôler la qualité audio et vidéo des productions en direct
- Installer du matériel d'éclairage de scène

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Configurer des équipements réseaux et télécoms — Transition numérique
- Gérer les archives vidéo et leur indexation
- Cadrer des plans
- Réaliser des prises de vues
- Réaliser un montage son ou vidéo — Transition numérique
- Enregistrer des séquences vidéo sur un support numérique
- Diffuser des enregistrements vidéo

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Gérer le stress et prendre des décisions rapides en situation d'urgence

Management, Social, Soin

- Transmettre une technique, un savoir-faire
- Former les utilisateurs à l'exploitation d'équipements audio-vidéo

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de rigueur et de précision
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Avoir l'esprit d'équipe
- Faire preuve de réactivité

Savoirs

Techniques professionnelles

- Techniques de tirage de câble
- Techniques de câblage audio et vidéo — Transition numérique
- Gestion de la lumière en studio
- Formats de fichier vidéo — Transition numérique
- Montage audio vidéo — Transition numérique
- Régulation du son sur équipement vidéo — Transition numérique
- Techniques de calibration d'écrans vidéo — Transition numérique
- Synchronisation audio-vidéo — Transition numérique
- Mise en place de systèmes de réception satellite — Transition numérique
- Connaissance des systèmes de stockage vidéo — Transition numérique

Produits, outils et matières

- Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, etc.)
- Gammes de caméras pour tournages et prises de vue
- Utilisation d'équipement plateau banc-titre
- Types de câbles

Domaines d'expertise

- Colorimétrie
- Principes de la compression vidéo — Transition numérique
- Electricité du domaine des Voix, Données, Images (VDI)

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Normes et procédés

- **Principes de base de l'éclairage pour vidéo**
- Procédures de montage de matériel de prise de vues
- **Sécurité électrique en environnement vidéo**

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En extérieur
- En studio
- Position pénible
- Utilisation d'équipements de protection collective (EPC)

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Salarié secteur public

Types de structures

- Collectivités territoriales
- Entreprises et milieux professionnels
- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail