L1515
TECHNICIEN / TECHNICIENNE PLATEAU

Autres emplois décrits

- Opérateur / Opératrice de plateau
- Opérateur / Opératrice de plateau audiovisuel

Définition

Le Technicien plateau réalise la préparation, le montage, le réglage, l'exploitation et le démontage des matériels et équipements nécessaires aux besoins de la production.

- Assure la préparation et le réglage des équipements sur le plateau (caméras, micros, éclairage, etc.)
- Assure la maintenance préventive et corrective des équipements
- Veille au respect des consignes de sécurité sur le plateau
- Contribue à la résolution des problèmes techniques, en collaboration avec les autres techniciens
- Collabore avec les réalisateurs, caméramans, ingénieurs du son et autres techniciens pour assurer une production fluide et de qualité

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau Bac à Bac +2, en audiovisuel, techniques audiovisuelles option image et son. Une habilitation au pilotage de drone professionnel peut être un atout.

Certifications et diplômes :

- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image
- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du son
- Diplôme d'études supérieures en techniques de l'image et du son
- Licence pro mention techniques du son et de l'image

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Identifier des contraintes techniques
- Installer le matériel et les équipements sur un lieu de tournage
- Anticiper les besoins techniques en fonction du scénario
- Veiller au respect des consignes de sécurité sur le plateau
- Proposer des solutions techniques aux problèmes rencontrés sur le plateau
- Respecter les règles de sécurité et les procédures en vigueur
- Surveiller les niveaux de stock et passer des commandes en conséquence
- Effectuer la maintenance de premier niveau des outillages et des équipements

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Comprendre, interpréter des données et documents techniques
- Réaliser une veille technique ou technologique pour anticiper les évolutions Transition numérique

Management, Social, Soin

- Assurer la communication entre les membres de l'équipe technique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Aménager un espace de spectacle (plateau cinéma, scène de théâtre, etc.)
- Installer du matériel d'éclairage de scène
- Participer au montage des décors et des équipements techniques
- Configurer et paramétrer une installation, une machine
- Déterminer les équipements nécessaires aux mouvements d'une caméra
- Régler des caméras
- Ajuster les détails techniques durant les répétitions
- Superviser l'installation de l'équipement nécessaire aux effets spéciaux sur le plateau
- Partager les règles de sécurité individuelle et collective afin de prévenir les incidents
- Superviser le flux vidéo en direct
- Corriger les défauts techniques d'un enregistrement vidéo
- Organiser et contrôler un approvisionnement
- Maintenir un inventaire à jour des équipements de scène
- Entretenir, nettoyer un espace, un lieu, un local
- Entretenir un équipement, une machine, une installation
- Réaliser une opération de maintenance
- Organiser le rangement dans un espace de stockage
- Contrôler la qualité visuelle des prises de vue
- Transporter des marchandises
- Proposer des améliorations techniques continues
- Gérer le parc de matériels et équipements selon les besoins (achats, locations)

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Réaliser un montage son ou vidéo — Transition numérique
- Gérer la coordination des activités sur un plateau de tournage
- Réaliser des prises de vues
- Tester des matériels ou équipements pour en proposer des améliorations

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Etablir un plan de maintenance, un inventaire et des propositions de renouvellement d'achat
- Respecter les procédures environnementales pour minimiser les déchets — Transition écologique
- Gérer les déchets et le recyclage de manière écologique — Transition écologique

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Participer à des réunions de coordination de la production
- Rendre compte de son action, de risques ou d'anomalies au responsable
- Organiser et développer son réseau professionnel

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Management, Social, Soin

- Optimiser l'utilisation des ressources matérielles disponibles
- Transmettre une technique, un savoir-faire

Savoir-être professionnels

- Avoir l'esprit d'équipe
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Etre force de proposition
- Etre ouvert aux changements

Savoirs

Produits, outils et matières

- Caractéristiques des matériels de prise de vues
- Manipulation chariot de travelling
- Types d'éclairages
- Types de câbles
- Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, etc.)
- Gammes de caméras pour tournages et prises de vue
- Utilisation d'équipement engin télécommandé de prise de vue
- Utilisation d'équipement plateau banc-titre
- Utilisation d'équipement Steadicam
- Utilisation de grue à bras
- Utilisation de porteuse, de perche motorisée
- Systèmes de contrôle électronique des grues

Domaines d'expertise

- Colorimétrie
- Electricité
- Gestes et postures de manutention
- Gestion de la régie vidéo — Transition numérique
- Logiciels de création vidéo — Transition numérique
- Manipulation de bobine
- Principes de la production multimédia — Transition numérique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Techniques professionnelles

- Techniques de prise de vue
- Techniques de reportage en direct — Transition numérique
- Réglage de l'éclairage pour captation vidéo — Transition numérique
- Synchronisation audio-vidéo — Transition numérique
- Techniques de mixage vidéo — Transition numérique
- Techniques de montage audiovisuel
- Technique de montage pellicule
- Formats de fichier vidéo — Transition numérique
- Montage de scènes complexes — Transition numérique

Normes et procédés

- Plan d'implantation
- Procédures d'entretien de matériels et équipements de caméra
- Procédures de montage de matériel de prise de vues
- Normes de sécurité

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En contact avec du public
- En environnement bruyant
- En extérieur
- Polyactivité
- Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes
- Utilisation d'équipements de protection collective (EPC)

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Intérim
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Types de structures

- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail