L1514
CHEF OPÉRATEUR / CHEFFE OPÉRATRICE IMAGE

Emploi cadre

Transition numérique

Autres emplois décrits

- Chef opérateur / Cheffe opératrice de prise de vues
- Chef opérateur / Cheffe opératrice lumière
- Chef opérateur / Cheffe opératrice vidéo
- Concepteur vidéo-image / Conceptrice vidéo-image
- Directeur / Directrice de la photographie

Définition

Le Chef opérateur image est en charge de l'image tout au long d'un film ou d'un programme audiovisuel diffusé en direct ou en différé, sur un plateau, en extérieurs ou dans un studio.

- Assure la gestion technique de la prise de vue sur les plateaux de tournage ou en extérieur
- Collabore étroitement avec le réalisateur pour définir le style visuel de la production et le découpage
- Supervise l'équipe technique de la caméra, de la lumière et de la machinerie pour garantir la qualité des images
- Choisit les équipements et les configurations adaptés aux besoins spécifiques de chaque projet
- Peut participer à la post-production pour veiller à la cohérence de l'image finale
- Gère les aspects logistiques liés à son domaine pour optimiser le déroulement des tournages

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 à Bac+5 en image, technique de l'image, arts visuels ou cinématographie. Une habilitation au pilotage de drone peut être un avantage. Avoir de l'expérience dans un ou plusieurs métiers de l'image (ex : opérateur de prise de vue, lumières ou machinerie) est primordial.

Certifications et diplômes :

- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image
- Licence pro mention techniques du son et de l'image

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Assurer la conformité des images avec les directives artistiques
- Adapter ses choix de prise de vues en fonction des formats de diffusion
- Superviser l'étalonnage en postproduction pour garantir l'esthétique de l'image en conformité avec le projet du réalisateur

Management, Social, Soin

- Optimiser les effectifs, l'adéquation et l'allocation des ressources

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Déterminer et gérer l'éclairage
- Régler des caméras
- Vérifier l'adéquation des prises de vue avec le storyboard
- Veiller à la bonne conservation du matériel vidéo après utilisation
- Contrôler la qualité visuelle des prises de vue

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Adapter rapidement les plans en fonction des changements de dernière minute

Développement économique

- Diriger la mise en place du plateau

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Identifier des caractéristiques de prises de vues en fonction d'un scénario
- Effectuer des prises de plan selon les instructions de la régie, du réalisateur
- Cadrer des plans
- Réaliser des prises de vues
- Innover dans les techniques de prise de vue pour des résultats uniques
- Constituer des rapports caméra
- Déterminer une charte esthétique (coloration, traitement optique, etc.) pour traduire au mieux les intentions de mise en scène
- Enregistrer des séquences vidéo sur un support numérique
- Réaliser un montage son ou vidéo — Transition numérique
- Diffuser des enregistrements vidéo
- Réaliser une veille technique ou technologique pour anticiper les évolutions — Transition numérique

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe
- Coordonner les activités de tournage sur le plateau
- Gérer les interactions entre les différents techniciens du plateau
- Diriger une équipe de créatifs
- Promouvoir un environnement de travail respectueux et sécuritaire
- Transmettre une technique, un savoir-faire

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Assurer la sécurité sur le plateau lors des prises de vue
- Installer le matériel et les équipements sur un lieu de tournage
- Optimiser les angles de prise de vue pour améliorer l'esthétique visuelle
- Utiliser et régler des machines ou équipements de son et lumière, cinématographiques, audiovisuels
- Corriger les défauts techniques d'un enregistrement vidéo
- Effectuer la maintenance de premier niveau des outillages et des équipements
- Installer du matériel d'éclairage de scène

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Réagir face à l'imprévu et être force de proposition en cas de dysfonctionnement

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de leadership
- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Avoir l'esprit d'équipe

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoirs

Produits, outils et matières

- Caractéristiques des matériels d'éclairage
- Types d'éclairages
- Caractéristiques des matériels de prise de vues
- Connaissance des filtres optiques
- Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, etc.)
- Gammes de caméras pour tournages et prises de vue
- Utilisation d'équipement plateau banc-titre
- Utilisation d'équipement Steadicam
- Utilisation de microphones directionnels
- Connaissance des caméras haute vitesse
- Gestion des accessoires de caméra
- Utilisation de drones pour prises de vue aériennes — Transition numérique

Techniques professionnelles

- Gestion de l'exposition en conditions variables
- Gestion de la lumière en studio
- Principes de l'éclairage naturel
- Techniques de gestion des reflets
- Techniques de cadrage pour cinéma
- Techniques de stabilisation d'image — Transition numérique
- Formats de fichier vidéo — Transition numérique
- Techniques de montage audiovisuel

Domaines d'expertise

- Colorimétrie
- Objectifs cinématographiques
- Connaissance des règles de composition visuelle
- Type de plan de vue
- Manipulation de bobine
- Logiciels de création vidéo — Transition numérique
- Modélisation 3D — Transition numérique
- Veille technologique dans le domaine du spectacle
- Photographie numérique — Transition numérique
- Logiciel de traitement d'images — Transition numérique

Normes et procédés

- Maintenance préventive du matériel de prise de vue
- Procédures de montage de matériel de prise de vues

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En environnement bruyant
- En environnement climatique difficile
- Polyactivité
- Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Lieux et déplacements

- Zone internationale
- Zone nationale

Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail