L1510
ANIMATEUR / ANIMATRICE 2D 3D - FILMS D'ANIMATION

Autres emplois décrits

- Animateur / Animatrice 2D - films d'animation
- Animateur / Animatrice 3D - films d'animation
- Animateur / Animatrice volume - films d'animation
- Décorateur / Décoratrice volume - films d'animation
- Gouacheur / Gouacheuse en films d'animation
- Graphiste dessinateur / Graphiste dessinatrice - films d'animation
- Infographiste effets spéciaux - films d'animation
- Infographiste effets visuels numériques - films d'animation
- Infographiste modélisation - films d'animation
- Infographiste rendu et éclairage - films d'animation
- Layout man / Layout woman - films d'animation
- Modélisateur / Modélisatrice 3D - films d'animation
- Opérateur / Opératrice compositing - films d'animation
- Plasticien / Plasticienne volume - films d'animation
- Stéréographe 3D - films d'animation
- Story boarder - films d'animation
- Superviseur / Superviseuse d'effets spéciaux
- Technicien / Technicienne compositing - films d'animation
- Technicien / Technicienne feuille d'exposition - films d'animation
- Technicien / Technicienne scan - films d'animation
- Technicien / Technicienne setuper 3D - films d'animation
- Technicien / Technicienne trace colorisation - films d'animation

Définition

L' animateur 2D-3D est un professionnel de l'image qui donne vie à des personnages, des objets et des environnements dans un film d'animation, en utilisant des techniques numériques en deux dimensions (2D) ou en trois dimensions (3D).

- Prépare et fabrique l'animation de films en formes et mouvements des personnages, éléments du plan ou effets visuels numériques
- Peut réaliser des effets spéciaux VFX - Visual effects en 3D
- Peut coordonner une équipe
- Peut superviser une phase de la chaîne de création d'un film d'animation (pré-production, production ou postproduction)

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac + 2 à Bac + 5 dans le secteur du cinéma d'animation, du dessin animé, de l'illustration, en art et technologie de l'image.
Il peut être accessible sans diplôme avec des qualités artistiques ou techniques.
La présentation de travaux personnels (bande démo et portfolio) est nécessaire pour l'obtention de contrats.
La pratique de l'anglais est souhaitée, ainsi qu'une mobilité géographique.
La maîtrise de l'outil informatique (palette graphique, images de synthèse, etc.) est exigée.

Certifications et diplômes :

- Dessinateur 3D
- Diplôme de réalisateur de films d'animation
- Réalisateur animation 3D

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir et réaliser des éléments graphiques et visuels — Transition numérique
- Définir la composition d'éléments graphiques
- Intégrer les éléments d'animation dans le pipeline global
- Traduire un concept ou un script en représentation visuelle
- Réaliser un storyboard
- Soumettre des propositions à la réalisation et à la production relatives à la fabrication des animations
- Maitriser le fonctionnement de la chaine de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Réaliser la modélisation de personnages, véhicules, objets et décors
- Produire des dessins préparatoires des postures, des portraits, des perspectives, de la décomposition des mouvements
- Adapter son style graphique et d'animation aux choix du réalisateur
- Analyser les résultats d'un projet
- Utiliser des logiciels d'animation et suivre l'évolution de ces outils — Transition numérique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Déterminer des mesures correctives

Développement économique

- Recueillir et analyser les besoins client
- Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnels

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir la pixellisation — Transition numérique
- Concevoir la stéréoscopie (3D relief) — Transition numérique
- Concevoir les effets spéciaux (fluides, particules, tissus, cheveux, muscles, corps, etc.)
- Effectuer des opérations de compositing
- Illustrer le scénario du film d'animation à travers le storyboard ou les scénarimages
- Réaliser l'animation des personnages au moyen de Motion capture (capture de mouvements)
- Réaliser l'animation des personnages au moyen de Set up (création de squelettes d'animation)
- Elaborer une charte graphique
- Concevoir l'univers artistique du film d'animation

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Déterminer et gérer l'éclairage

Développement économique

- Piloter une activité

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe

Savoir-être professionnels

- Avoir l'esprit d'équipe
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoirs

Domaines d'expertise

- After Effects — Transition numérique
- Anime Studio — Transition numérique
- Arnold — Transition numérique
- Blender — Transition numérique
- Character Studio — Transition numérique
- Cinéma 4D — Transition numérique
- Corel Draw — Transition numérique
- Dreamweaver — Transition numérique
- Fireworks — Transition numérique
- Flash — Transition numérique
- FrameMaker — Transition numérique
- Houdini — Transition numérique
- Illustrator — Transition numérique
- Image de synthèse — Transition numérique
- InDesign — Transition numérique
- LightWave — Transition numérique
- Logiciel d'animation 2D — Transition numérique
- Logiciel d'animation 3D — Transition numérique
- Logiciel d'éclairage — Transition numérique
- Matchmover — Transition numérique
- Maya — Transition numérique
- Mental-ray / V-ray — Transition numérique
- Motion Builder — Transition numérique
- Techniques de capture de mouvement — Transition numérique
- Nuke — Transition numérique
- Outils de traitement ou d'intégration d'effets spéciaux VFX (Visual effects) — Transition numérique
- Outils de traitement ou d'intégration en animation 2D — Transition numérique
- Outils de traitement ou d'intégration en animation 3D — Transition numérique
- Page Maker — Transition numérique
- Painter — Transition numérique
- Photoshop — Transition numérique
- Quark Express — Transition numérique
- Realflow — Transition numérique
- StopMotion / iStopMotion — Transition numérique
- Toon Boom — Transition numérique
- TVPaint — Transition numérique
- XSI Softimage — Transition numérique
- Zbrush — Transition numérique
- 3DS MAX — Transition numérique
- Colorimétrie
- Modélisation 3D — Transition numérique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

- Modification d'éléments filmés (cache / restore)
- Opérations de compositing par création d'arrière-plans (matte painting)
- Opérations de compositing par gestion de passes de rendu 3D
- Opérations de compositing par intégration des effets spéciaux
- Opérations de compositing par stabilisation d'éléments filmés (traking)
- Opérations de compositing par suppression de fond vert (keying) Transition numérique
- Chaîne de création d'un film d'animation
- Production et postproduction d'un film d'animation
- Techniques de l'aquarelle
- Anatomie animale
- Anatomie humaine
- Opérations de compositing par étalonnage des couleurs et lumières
- Programmation en Python Transition numérique
- Freeform
- Fusion 360

Normes et procédés

- Règles de sécurisation de fichiers informatiques

Techniques professionnelles

- Techniques d'élaboration de maquette
- Techniques de dessin
- Techniques de Layout décor
- Techniques cinématographiques (cadrage, mouvements de caméra, etc.)
- Techniques d'animation de l'image Transition numérique
- Techniques d'infographie

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Possibilité de télétravail
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail