L1508
INGÉNIEUR / INGÉNIEURE DU SON

Emploi cadre

Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante son
- Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son
- Backliner
- Chef opérateur / Cheffe opératrice du son
- Concepteur / Conceptrice son
- Ingénieur / Ingénieure en enregistrement
- Ingénieur / Ingénieure studio
- Opérateur / Opératrice du son
- Perchiste
- Perchman / Perchwoman
- Preneur / Preneuse de son
- Pupitreur / Pupitreuse son
- Régisseur / Régisseuse du son
- Sonorisateur / Sonorisatrice
- Technicien / Technicienne du son
- Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio

Définition

L'ingénieur du son est un spécialiste de l'acoustique et des technologies audio, qui conçoit, capte et façonne le son, intervenant au service de la création et de la production, notamment dans le cadre de projets d'édition phonographique.

- Conçoit et réalise des prises de son pour diverses productions audiovisuelles et phonographiques
- Mixe et édite des bandes sonores pour garantir la meilleure qualité audio
- Collabore avec des réalisateurs, des producteurs ainsi qu'avec des artistes et des directions artistiques pour créer l'ambiance sonore souhaitée
- Gère et maintient l'équipement audio pour assurer un fonctionnement optimal
- Peut superviser une équipe technique lors de grands événements ou productions
- Assure la formation technique des assistants et nouveaux membres de l'équipe

Accès à l'emploi

Le métier d'ingénieur du son est accessible à partir d'une formation de niveau Bac+2 à Bac +5 dans les dans les domaines du son, de l'audiovisuel ou des techniques musicales.
Il est également accessible avec un diplôme de niveau bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique et complété par une solide expérience professionnelle.
La maîtrise des outils numériques de traitement du son, tels Pro Tools ou Ableton live, peut être un atout.

Certifications et diplômes :

- DMA régie de spectacle option son
- Technicien son du spectacle vivant et de l'événementiel
- Ingénieur du son
- Régisseur du spectacle vivant option son/vidéo
- Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel
- BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de la production
- Diplôme d'études supérieures en techniques de l'image et du son
- Licence pro mention techniques du son et de l'image
- Production audiovisuelle
- Technicien d'exploitation des équipements audiovisuels
- Diplôme d'école d'assistant ingénieur du son
- Bachelor ingénierie sonore
- Diplôme d'études supérieures de réalisation audiovisuelle
- Master mention ingénierie de l'image, ingénierie du son
- Licence mention cinéma et audiovisuel
- Technicien du son
- Diplôme de 2ème cycle supérieur - musicien - réalisateur

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Développer des solutions acoustiques personnalisées
- Analyser l'acoustique d'un lieu
- Régler les équipements audio selon les besoins
- Gérer les interférences et les bruits parasites
- Contrôler la conformité des installations sonores
- Déterminer le type et l'emplacement du matériel sonore
- Optimiser la qualité sonore des enregistrements
- Identifier les caractéristiques du lieu d'un évènement
- Installer du matériel de sonorisation
- Coordonner les activités de sonorisation lors d'événements

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Réaliser des prises de son
- Enregistrer des voix et des sons additionnels

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Respecter les normes de sécurité sonore

Savoir-faire secondaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Elaborer un schéma directeur technique, définir des besoins en équipement — Transition numérique
- Assurer la maintenance préventive de premier niveau des équipements
- Diagnostiquer les pannes matérielles ou logicielles — Transition numérique
- Réaliser des mesures sonores et diagnostiquer la qualité acoustique des espaces
- Poser des micros sur des intervenants

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Caler des sons (musique, bruitage, jingle) sur un scénario
- Diffuser une composition sonore (bande son, musique, effets sonores)
- Mixer des sources sonores
- Accorder un instrument de musique
- Réaliser des enregistrements sonores en studio ou en situation de production
- Préparer des contenus audio en vue de leur diffusion ou exploitation
- Traiter et éditer des contenus sonores
- Adapter les choix techniques aux intentions artistiques
- Comprendre, interpréter des données et documents techniques

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Organiser et développer son réseau professionnel

Management, Social, Soin

- Transmettre une technique, un savoir-faire

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs

Savoirs

Domaines d'expertise

- Electricité
- Electroacoustique
- Interprétation de données de tests électroniques
- Gestes et postures de manutention
- Appréciation auditive
- Son — Transition numérique
- Utilisation de logiciels spécialisés

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Normes et procédés

- Méthodes d'analyse en acoustique
- Méthodes d'égalisation de sons
- Veille technologique en métrologie
- Principes d'implantation du matériel son
- Procédure d'entretien de matériel
- Règles et modalités d'installation du matériel son
- Niveaux de puissances acoustiques
- Réglementation des niveaux sonores

Produits, outils et matières

- Types de consoles (analogique, numérique) Transition numérique
- Types de tables de mixage
- Utilisation d'équipements de sonorisation
- Utilisation d'outillage manuel

Techniques professionnelles

- Techniques de prise de son
- Techniques de sonorisation

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En environnement bruyant
- En extérieur
- En studio
- Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes

Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Travailleur indépendant

Types de structures

- Association
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Secteurs d'activité

- Édition

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail