L1506
MACHINISTE SPECTACLE

Autres emplois décrits

- Cintrier / Cintrière
- Cintrier-machiniste / Cintrière-machiniste
- Machiniste-constructeur / Machiniste-constructrice de décors
- Machiniste théâtre
- Rigger
- Rippeur / Rippeuse spectacle
- Road

Définition

Le Machiniste spectacle est le professionnel de la machinerie qui effectue le montage, l'assemblage et les mouvements des décors dans les coulisses avant, pendant et après les représentations.

- Installe et règle les équipements scéniques selon les directives artistiques
- Manipule et entretient les décors, les accessoires et les équipements techniques
- Assure la sécurité des installations scéniques avant et pendant les représentations
- Collabore étroitement avec les techniciens lumières, son et vidéo pour coordonner les aspects techniques du spectacle
- Démonte et range les équipements à la fin de la représentation en respectant les consignes de sécurité
- Participe aux répétitions et aux réglages pour garantir la qualité du spectacle

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible sans qualification mais avec expérience. Toutefois, un diplôme de niveau Bac dans les métiers du spectacle est pertinent. D'autres formations telles que divers CACES (Certificats d'aptitude à la conduite de chariots élévateurs, grues mobiles, et plates-formes élévatrices) sont aussi recommandées.

Certifications et diplômes :

- DT métiers du spectacle option techniques de l'habillage
- Diplôme d'études supérieures en cinéma de l'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son spécialité décor
- CQP accrocheur-rigger
- Technicien de plateau de spectacle musical
- Régisseur de spectacle et d'évènement, spécialisation lumière, plateau/scène, son ou vidéo
- Technicien du spectacle vivant, spécialité son, lumière ou plateau
- Régisseur du spectacle vivant option son/vidéo
- Régisseur du spectacle vivant option lumière/vidéo
- Régisseur du spectacle vivant option plateau
- DT métiers du spectacle option machiniste constructeur
- Technicien d'exploitation d'équipements culturels et événementiels

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Repérer des lieux d'implantation de décors
- Identifier des contraintes techniques
- Charger, décharger, manutentionner des produits
- Assurer la conformité des installations avec les normes de sécurité
- Contrôler la sécurité des installations scéniques
- Superviser le montage et le démontage des structures scéniques

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Comprendre, interpréter des données et documents techniques
- Adapter les installations scéniques aux besoins spécifiques des spectacles
- Gérer les changements de décors durant une représentation
- Coordonner les mouvements de décors conformément aux directives

Savoir-faire secondaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Optimiser l'espace scénique pour différentes configurations
- Manipuler un engin de manutention ou de chantier
- Réaliser une opération de maintenance

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Mettre en scène un spectacle

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe
- Transmettre une technique, un savoir-faire

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Réaliser ses activités selon les étapes et les temps impartis

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-être professionnels

- Faire preuve d'autonomie
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Techniques professionnelles

- Compétences en soudure pour la construction de décors
- Maîtrise des techniques de levage de décors
- Techniques d'accrochage
- Techniques de boulonnage
- Techniques de drapage et de tissage pour décors
- Techniques de menuiserie adaptées aux décors de spectacle
- Techniques de montage/démontage de décors
- Techniques de peinture scénique pour décors
- Techniques de réparation rapide en coulisse
- Techniques de sécurisation des éléments de décor sur scène

Produits, outils et matières

- Caractéristiques de la machinerie de théâtre (déplacement des décors, changements de scène, /...)
- Matériaux de construction de décors
- Types de câbles
- Engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, etc.)
- Utilisation d'outillage manuel
- Utilisation de grue à bras
- Utilisation de porteuse, de perche motorisée
- Utilisation de machines-outils à commandes numériques — Transition numérique

Domaines d'expertise

- Plans techniques de scène
- Propriétés acoustiques des matériaux
- Tendances actuelles en design de scène
- Gestes et postures de manutention
- Terminologie de la cage de scène
- Logiciels de conception ou dessin assisté par ordinateur (CAO/DAO) — Transition numérique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Normes et procédés

- Normes de sécurité pour les spectacles vivants
- Plan d'implantation
- Procédures d'entretien de décors
- Règles et consignes de sécurité

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En atelier
- En extérieur
- En grande hauteur
- Manipulation d'un engin, équipement ou outil dangereux
- Port d'équipement de protection individuelle (EPI) : gants, chaussures, casque, protections auditives
- Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes

Horaires et durée du travail

- Travail de nuit
- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Intérim
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Institution culturelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail