L1505
OPÉRATEUR / OPÉRATRICE DE PRISE DE VUES

Transition numérique

Autres emplois décrits

- Assistant cadreur / Assistante cadreuse
- Assistant opérateur / Assistante opératrice de prise de vues
- Cadreur / Cadreuse
- Cameraman / Camerawoman
- Deuxième assistant opérateur / Deuxième assistante opératrice
- Ingénieur / Ingénieure de la vision
- Opérateur / Opératrice image
- Premier assistant opérateur / Première assistante opératrice

Définition

L'opérateur de prises de vues assure, seul ou en équipe, sous la responsabilité du chef opérateur ou d'un réalisateur, le cadrage, la qualité de l'image, la captation et l'enregistrement de séquences d'images sur support vidéo ou d'autres supports numériques.

- Utilise des caméras pour enregistrer des scènes pour des films (cinéma et audiovisuel), des émissions de flux télévisées ou des événements en direct
- Collabore avec les réalisateurs et les équipes techniques pour déterminer les angles de prise de vue, la mise au point de l'objectif, les mouvements de caméra et les aspects techniques
- Assure l'installation, la mise en service, le réglage et la maintenance des équipements de prise de vue pour garantir une qualité d'image optimale
- Peut diriger une équipe d'assistants opérateurs pour des productions de grande envergure
- Peut exécuter des tâches périphériques à l'exploitation de la caméra (raccordement, câblage, gestion des combos)
- Peut participer à la post-production pour s'assurer que les prises de vue correspondent aux attentes du réalisateur

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme ou une certification de niveau Bac à Bac +3 en cinéma et audiovisuel. Une habilitation au pilotage de drone professionnel peut être un atout.

Certifications et diplômes :

- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Identifier des caractéristiques de prises de vues en fonction d'un scénario
- Effectuer des prises de plan selon les instructions de la régie, du réalisateur
- Cadrer des plans
- Constituer des rapports caméra
- Enregistrer des séquences vidéo sur un support numérique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Installer le matériel et les équipements sur un lieu de tournage
- Savoir régler le tirage optique d'un objectif
- Assurer la qualité technique des prises de vue
- Corriger les défauts techniques d'un enregistrement vidéo

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Organiser des plans de tournage
- Réaliser des prises de vues
- Diffuser des enregistrements vidéo
- Réaliser un montage son ou vidéo — Transition numérique
- Superviser le montage des séquences vidéo
- Réaliser la maintenance d'équipements connectés (caméras, éclairage intelligentetc.) — Transition numérique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Déterminer et gérer l'éclairage
- Régler des caméras
- Configurer une caméra pour les besoins spécifiques d'un tournage en utilisant les menus techniques (1er et 2e niveau)
- Contrôler le respect des consignes de sécurité sur le plateau
- Effectuer la maintenance de premier niveau des outillages et des équipements

Management, Social, Soin

- Transmettre une technique, un savoir-faire

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Techniques professionnelles

- Principes de l'optique appliqués aux prises de vues vidéo, film et photographie
- Techniques de prise de vue
- Techniques de cadrage dynamique — Transition numérique
- Techniques de stabilisation d'image — Transition numérique
- Techniques de correction de couleur — Transition numérique
- Formats de fichier vidéo — Transition numérique
- Principaux formats d'enregistrement utilisés pour les tournages vidéo broadcast
- Principes de l'audio pour vidéo — Transition numérique
- Synchronisation audio-vidéo — Transition numérique
- Techniques de montage audiovisuel
- Connaissance des systèmes de stockage vidéo — Transition numérique
- Maintenance de matériel vidéo — Transition numérique
- Techniques de réalisation de clips musicaux — Transition numérique
- Techniques cinématographiques (cadrage, mouvements de caméra, etc.)

Produits, outils et matières

- Gammes de caméras pour tournages et prises de vue
- Utilisation d'équipement Steadicam
- Caractéristiques des matériels de prise de vues
- Qualités des principales optiques
- Caractéristiques des matériels d'éclairage
- Types d'éclairages
- Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, etc.)

Domaines d'expertise

- Colorimétrie
- Logiciels de création vidéo — Transition numérique
- Type de plan de vue

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Normes et procédés

- Connaissance des «workflow» des chaînes de télévision et des sociétés de production
- Connaissance des plateformes de diffusion vidéo — Transition numérique
- Gestion des droits d'auteur pour vidéos — Transition numérique
- Procédures de montage de matériel de prise de vues
- Procédures d'entretien de matériels et équipements de caméra
- Législation concernant les autorisations de tournage, le droit à l'image

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En extérieur
- Utilisation d'équipements de protection collective (EPC)

Horaires et durée du travail

- Travail de nuit
- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Salarié secteur public

Types de structures

- Entreprises et milieux professionnels
- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail