L1318
SCRIPTE DE FICTION

Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante scripte
- Scripte
- Scripte cinéma
- Scripte de programmes audiovisuels
- Scripte télévision

Définition

Le scripte de fiction est responsable de la continuité et de la cohérence d'un tournage : Il veille à ce que chaque plan corresponde au scénario, que les dialogues soient respectés.

- Contrôle la continuité des actions, des dialogues et des accessoires entre les plans
- Note toutes les informations importantes sur le tournage, telles que les prises réussies et les anomalies
- Vérifie la cohérence des costumes, des maquillages et des décors au fil des scènes
- Communique avec le réalisateur et l'équipe technique pour signaler les ajustements nécessaires
- Archive les fiches de prises et du suivi de continuité pour faciliter le montage et la post-production

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac + 2 à Bac + 3 en audiovisuel, spécialisé dans la production ou la réalisation.
Il est aussi possible d'accéder à ce poste par des formations techniques ou stages pratiques sur les plateaux.

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Analyser les prises pour identifier celles qui sont exploitables au montage
- Vérifier la continuité des scènes, des dialogues et des actions entre les plans
- Gérer le timing et l'ordre des scènes pour optimiser le déroulement du tournage

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Réaliser un storyboard
- Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ..

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Soutenir l'équipe de production en apportant des informations précises sur la progression des scènes
- Coordonner les modifications nécessaires entre les différents services du plateau
- Assurer le suivi des modifications de script en cours de tournage
- Archiver les informations et les prises pour faciliter la post-production

Développement économique

- Contrôler la continuité des prises et des scènes

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir et réaliser des éléments graphiques et visuels — Transition numérique
- Réaliser un montage son ou vidéo — Transition numérique
- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Réaliser le découpage technique d'un scénario

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Présenter un scénario ou un synopsis à des producteurs
- Gérer les imprévus, aléas et les changements de dernière minute
- Respecter des règles, des consignes, normes et procédures opérationnelles

Développement économique

- Concevoir et gérer un projet

Management, Social, Soin

- Communiquer efficacement avec tous les intervenants

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit
- Faire preuve d'autonomie

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoirs

Domaines d'expertise

- Documentaires cinématographiques ou audiovisuels
- Ecriture de scénario
- Film court métrage
- Film long métrage
- Film institutionnel
- Histoire du cinéma
- Oeuvres de cinéma de captation
- Projet radiophonique ou télévisé
- Série télévisée ou audiovisuelle, mini-série, etc
- Téléfilms
- Type de plan de vue
- Gestion de la post-production audiovisuelle
- Techniques de synchronisation son ou image
- Connaissance des logiciels de sous-titrage
- Principes de cryptage des médias numériques
- Capacité à travailler en équipe

Normes et procédés

- Plan de travail
- Rapport de script
- Rapport de tournage

Techniques professionnelles

- Techniques de montage audiovisuel
- Techniques de prise de vue
- Techniques de tournage
- Techniques de communication orales, écrites et numériques Transition numérique

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- En studio
- En extérieur
- Déplacements professionnels

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail