RIASEC : Ae

L1315
DOCUMENTARISTE

Transition numérique

Définition

Le documentariste est un réalisateur spécialisé dans la création de films documentaires : Il conçoit, enquête, écrit et met en images des œuvres audiovisuelles basées sur le réel (faits de société, portraits, événements, histoire, environnement, etc.) dans le but d'informer, de témoigner ou de sensibiliser le public.

- Choisit un sujet et définit un angle de traitement original
- Mène des recherches approfondies et réalise des enquêtes de terrain
- Écrit le synopsis et prépare le scénario ou la structure narrative
- Organise et dirige les tournages (interviews, images d'illustration, repérages)
- Collabore au montage et supervise la postproduction du film
- Présente et défend le projet auprès de producteurs, diffuseurs ou festivals

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 à Bac+5 en cinéma et audiovisuel, ou avec un diplôme d'école spécialisée en réalisation (écoles de cinéma publiques ou privées).
Il peut également être exercé après une formation dans une grande école de cinéma ou grâce à une expérience professionnelle significative dans le secteur audiovisuel.

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir un sujet de documentaire et définir un angle de traitement pertinent
- Ecrire un synopsis, un scénario ou une note d'intention
- Superviser la postproduction (son, musique, étalonnage)

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Présenter un scénario ou un synopsis à des producteurs
- Collaborer au montage pour construire une narration cohérente
- Mener des recherches approfondies et enquêter sur le terrain

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Vérifier la conformité du montage du film, de l'émission, du documentaire, ...
- Préparer et organiser les repérages et le planning de tournage

Management, Social, Soin

- Diriger des équipes techniques sur un tournage

Développement économique

- Rechercher des financements, des investisseurs

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Elaborer, suivre et piloter un budget
- Gérer les démarches liées aux autorisations de tournage et les aspects juridiques (droits à l'image, archives)

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Réaliser des prises de vues
- Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ..
- Réaliser le découpage technique d'un scénario
- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Promouvoir le documentaire lors de projections, débats ou rencontres publiques
- Assurer la direction artistique et le choix des ambiances sonores
- Concevoir et réaliser des éléments graphiques et visuels — Transition numérique
- Réaliser un montage son ou vidéo — Transition numérique
- Réaliser un storyboard
- Répertorier des prises de vues

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Gérer les imprévus, aléas et les changements de dernière minute

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Sélectionner un lieu de tournage
- Analyser les prises pour identifier celles qui sont exploitables au montage
- Gérer le timing et l'ordre des scènes pour optimiser le déroulement du tournage

Management, Social, Soin

- Transmettre une technique, un savoir-faire

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Développement économique

- Concevoir et gérer un projet

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Accomplir des formalités administratives et réglementaires

Savoir-être professionnels

- Faire preuve d'autonomie
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit

Savoirs

Domaines d'expertise

- Documentaires cinématographiques ou audiovisuels
- Ecriture de scénario
- Film court métrage
- Film long métrage
- Oeuvres de cinéma de captation
- Projet radiophonique ou télévisé
- Type de plan de vue
- Logiciels de création vidéo — Transition numérique
- Connaissance des genres documentaires
- Capacité à travailler en équipe

Normes et procédés

- Plan de travail
- Rapport de script
- Rapport de tournage

Produits, outils et matières

- Gammes de caméras pour tournages et prises de vue
- Caractéristiques des matériels d'éclairage
- Utilisation de table de montage

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Techniques professionnelles

- Techniques de montage audiovisuel
- Techniques de prise de vue
- Techniques de tournage
- Gestion des archives audiovisuelles
- Techniques de communication orales, écrites et numériques — Transition numérique
- Techniques de gestion du stress

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En extérieur

Horaires et durée du travail

- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité
- Travail en horaires décalés

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Travailleur indépendant
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail