RIASEC : Ae

L1308
DIRECTEUR / DIRECTRICE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET CINÉMA

Emploi cadre

Transition numérique

Autres emplois décrits

- Administrateur / Administratrice de production cinéma
- Attaché / Attachée de production cinématographique
- Directeur / Directrice de postproduction
- Directeur / Directrice de production cinématographique
- Producteur / Productrice télévision
- Producteur délégué / Productrice déléguée
- Producteur exécutif / Productrice exécutive cinéma
- Producteur exécutif / Productrice exécutive de l'audiovisuel

Définition

Le directeur de production est responsable de l'organisation générale, du plan de travail et du suivi des étapes de production, dans le respect du calendrier et du budget défini et dans le cadre des lois et règlements en vigueur.

- Planifie et supervise la production audiovisuelle ou cinématographique
- Coordonne les équipes et gère la qualité du projet
- Dirige la gestion financière pour optimiser les coûts et la rentabilité du projet
- Est garant de la conformité légale et contractuelle
- Représente le producteur de la préparation à la fin de production

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau Bac + 2 à Bac + 5 en production audiovisuelle ou cinéma, gestion de production ou communication et médias.
Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans les secteurs du spectacle, du cinéma et de la télévision, complétée par des actions de formation professionnelle continue spécifique (direction de production audiovisuelle, exécutive, cinéma, fiction, TV, etc.).

Certifications et diplômes :

- BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de la production
- Licence pro mention communication et valorisation de la création artistique
- Licence pro mention métiers de la communication : chargé de communication
- Licence pro mention métiers de l'information : métiers du journalisme et de la presse
- Licence pro mention métiers de la communication : publicité
- Chargé de production en audiovisuel, cinéma et évènement culturel
- Production audiovisuelle
- Chargé de production option audiovisuel et cinéma

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Elaborer un concept de production audiovisuelle, cinématographique ou un projet de spectacle vivant
- Promouvoir les productions auprès des médias et du public

Développement économique

- Mener des études de faisabilité économique
- Maîtriser les principes et conditions de la production d'un film (aides spécifiques, sources de financement ...)
- Contrôler la qualité de la diffusion d'un programme télévisuel
- Suivre l'évolution des tendances du marché audiovisuel et cinématographique
- Etudier l'impact d'une oeuvre sur un public et ses retombées médiatiques

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Planifier les étapes de production en respectant les délais

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Piloter la gestion financière du budget d'un film (cinéma, audiovisuel, tv)
- Négocier les droits de diffusion avec les distributeurs

Management, Social, Soin

- Optimiser les effectifs, l'adéquation et l'allocation des ressources
- Assurer la liaison entre les différents départements de production

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Travailler en groupe, en réseau
- Gérer plusieurs tâches simultanément et respecter les délais de production

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Sélectionner un projet en cohérence avec une politique artistique
- Demander une autorisation de tournage ou de représentation
- Elaborer une grille de programmes
- Juger le montage d'un film, d'un spectacle, d'un enregistrement et proposer des modifications avant diffusion ou lancement
- Concevoir des supports de communication et d'image

Transition numérique

- Gérer les relations publiques
- Superviser le montage final des productions
- Maintenir une veille technologique et artistique constante

Développement économique

- Négocier avec des partenaires et sponsors
- Développer des partenariats stratégiques avec d'autres producteurs
- Optimiser les coûts de production
- Rechercher des financements, des investisseurs
- Préparer les dossiers de présentation pour les investisseurs
- Evaluer la mise en œuvre d'un projet, d'un plan d'action

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Superviser l'acheminement et l'installation de la logistique et de la signalétique sur le lieu d'un spectacle
- Mettre en place des procédures de sécurité
- Innover dans les processus de production pour rester compétitif

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Définir la stratégie financière d'une structure
- Elaborer, suivre et piloter un budget
- Monter et décisionner un dossier de financement
- Réaliser un suivi financier
- Assurer la gestion administrative d'une activité
- Etudier un devis général et par poste selon les indications d'une équipe de réalisation
- Superviser la gestion administrative de la production d'un film (cinéma, audiovisuel, tv)
- Rédiger un contrat
- Négocier des contrats avec des fournisseurs et des distributeurs
- Gérer les droits d'auteur et la propriété intellectuelle
- Gérer un planning
- Utiliser des outils de gestion de projet pour le suivi
- Etablir des rapports de production et d'incidents
- Veiller au respect des réglementations techniques et environnementales — Transition écologique
- Intégrer des principes d'éco-conception dans les processus — Transition écologique
- Implémenter des solutions pour améliorer l'efficacité énergétique — Transition écologique

Management, Social, Soin

- Optimiser l'utilisation des ressources techniques et humaines
- Animer, coordonner une équipe
- Evaluer les performances des équipes de production
- Prévenir et résoudre les conflits
- Rechercher de nouveaux talents pour des rôles spécifiques
- Recruter et intégrer une personne

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Favoriser l'entente, la collaboration
- Promouvoir une proposition, un projet
- Utiliser l'anglais dans un contexte professionnel
- Utiliser les outils numériques — Transition numérique
- Organiser et développer son réseau professionnel

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de leadership
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Avoir l'esprit d'équipe
- Faire preuve de sens des responsabilités

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoirs

Domaines d'expertise

- Coordination d'équipe — Transition numérique
- Gestion de projets audiovisuels — Transition numérique
- Marketing et promotion de productions
- Optimisation des coûts de production
- Paysage Audiovisuel Français
- Sélection de scripts

Normes et procédés

- Dispositifs de financement culturel
- Droit commercial
- Gestion des droits d'auteur
- Législation sociale
- Conventions collectives applicables
- Droit du travail
- Plan de travail

Techniques professionnelles

- Respect des délais de production
- Techniques de communication orales, écrites et numériques — Transition numérique

Produits, outils et matières

- Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, etc.)
- Utilisation d'outils de planification — Transition numérique

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- Possibilité de télétravail
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Lieux et déplacements

- Zone internationale
- Zone nationale

Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Entreprises et milieux professionnels
- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail