RIASEC : Ae

L1305
DIRECTEUR / DIRECTRICE ARTISTIQUE SPECTACLE

Emploi cadre

Autres emplois décrits

- Administrateur / Administratrice d'orchestre
- Administrateur / Administratrice de compagnie de danse
- Administrateur / Administratrice de compagnie de théâtre
- Administrateur / Administratrice de projets culturels
- Administrateur / Administratrice de théâtre
- Administrateur / Administratrice de tournées spectacle
- Administrateur / Administratrice spectacle vivant
- Administrateur culturel / Administratrice culturelle
- Directeur / Directrice artistique spectacle musical
- Directeur / Directrice de ballet
- Directeur / Directrice de compagnie de danse
- Directeur / Directrice de compagnie de théâtre
- Directeur / Directrice de la danse
- Directeur / Directrice de la musique
- Directeur artistique / Directrice artistique
- Directeur musical / Directrice musicale
- Programmateur / Programmatrice de spectacles
- Responsable de la programmation de spectacles

Définition

Le directeur artistique est en charge de la conception créative et de la cohérence artistique d'une production.

- Élabore et met en œuvre la direction créative et esthétique du spectacle
- S'assure de la cohérence et de la qualité de la production dans le respect des choix artistiques définis
- Supervise et coordonne les différentes équipes artistiques et de production

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau Bac + 3 en gestion de projet culturel ou événementiel, de préférence complété par une expérience préalable équivalente. Des masters spécialisés (Bac + 5) sont également appréciés, en Arts de la scène et du spectacle vivant, Direction de projets ou établissements culturels.

Certifications et diplômes :

- Master mention direction de projets ou établissements culturels
- Master mention arts de la scène et du spectacle vivant

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir la programmation d'une saison culturelle
- Sélectionner un projet en cohérence avec une politique artistique
- Elaborer une grille de programmes
- Mettre à jour un dossier, une base de données — Transition numérique

Développement économique

- Concevoir et gérer un projet
- Négocier avec des partenaires et sponsors

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe
- Optimiser les effectifs, l'adéquation et l'allocation des ressources
- Recruter et intégrer une personne

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Elaborer, suivre et piloter un budget
- Assurer la gestion administrative d'une activité
- Rédiger un contrat
- Gérer un planning

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Promouvoir une proposition, un projet
- Utiliser les outils numériques — Transition numérique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir la programmation d'un projet artistique
- Définir une stratégie de communication
- Gérer les relations publiques
- Mettre en oeuvre des actions de communication
- Demander une autorisation de tournage ou de représentation
- Elaborer un concept de production audiovisuelle, cinématographique ou un projet de spectacle vivant
- Juger le montage d'un film, d'un spectacle, d'un enregistrement et proposer des modifications avant diffusion ou lancement
- Assurer une veille technique ou artistique afin d'être force de proposition en matière d'innovation
- Mobiliser des technologies émergentes pour proposer des spectacles innovants

Développement économique

- Evaluer périodiquement l'avancement des projets
- Mener des études de faisabilité économique
- Rechercher des financements, des investisseurs
- Analyser les tendances du marché pour anticiper les besoins
- Etudier l'impact d'une oeuvre sur un public et ses retombées médiatiques
- Etablir un devis

Management, Social, Soin

- Encourager l'innovation et l'adoption de nouvelles technologies

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Monter et décisionner un dossier de financement
- Réaliser un suivi financier
- Etudier un devis général et par poste selon les indications d'une équipe de réalisation
- Gérer les droits d'auteur et la propriété intellectuelle

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Favoriser l'entente, la collaboration
- Travailler en groupe, en réseau
- Organiser et développer son réseau professionnel

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Superviser l'acheminement et l'installation de la logistique et de la signalétique sur le lieu d'un spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de leadership
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Etre ouvert aux changements

Savoirs

Domaines d'expertise

- Connaissance des tendances artistiques contemporaines
- Gestion budgétaire de projets — Transition numérique
- Fiscalité
- Gestion de projets artistiques
- Paysage Audiovisuel Français

Normes et procédés

- Dispositifs de financement culturel
- Droit commercial
- Législation sociale

Techniques professionnelles

- Techniques de communication orales, écrites et numériques — Transition numérique

Produits, outils et matières

- Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, etc.)

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail