L1304
ASSISTANT RÉALISATEUR / ASSISTANTE RÉALISATRICE

Autres emplois décrits

- Cinéaste
- Deuxième assistant réalisateur / Deuxième assistante réalisatrice
- Premier assistant réalisateur / Première assistante réalisatrice
- Réalisateur / Réalisatrice cinéma
- Réalisateur / Réalisatrice de court métrage
- Réalisateur / Réalisatrice de documentaire
- Réalisateur / Réalisatrice de film d'animation
- Réalisateur / Réalisatrice de long métrage
- Réalisateur / Réalisatrice de téléfilm
- Réalisateur / Réalisatrice radio

Définition

L'assistant réalisateur est un professionnel du cinéma ou de la télévision chargé d'aider le réalisateur dans l'organisation et la coordination du tournage.

- Prépare le planning de tournage et organise les journées de production
- Coordonne les équipes techniques et artistiques pour assurer la bonne exécution des scènes
- Supervise les répétitions et les déplacements des acteurs sur le plateau
- Contrôle le respect du timing et des contraintes logistiques pendant le tournage
- Communique les instructions du réalisateur à l'ensemble de l'équipe et résout les problèmes sur le plateau

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 à Bac +5 en réalisation et audiovisuel.
Il peut aussi être accessible avec une expérience professionnelle confirmée dans ces secteurs, sans condition de diplôme. L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) ou à la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur et de diffusion.

Certifications et diplômes :

- Diplôme d'études supérieures en cinéma de l'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son spécialité réalisation
- Master mention cinéma et audiovisuel

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Réaliser un storyboard
- Réaliser le découpage technique d'un scénario
- Mettre en scène un spectacle
- Réaliser un film, une émission, un programme
- Apprécier visuellement la symétrie, la couleur, la régularité
- Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ..
- Promouvoir une oeuvre
- Créer une documentation technique

Management, Social, Soin

- Diriger des équipes techniques sur un tournage
- Recruter et intégrer les nouveaux arrivants

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Sélectionner un lieu de tournage
- Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage ou un spectacle vivant
- Vérifier la conformité du montage du film, de l'émission, du documentaire, ...

Développement économique

- Concevoir et gérer un projet

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Présenter un scénario ou un synopsis à des producteurs

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Mener un entretien, une interview, une audition
- Réaliser un montage son ou vidéo — Transition numérique
- Concevoir et réaliser des éléments graphiques et visuels — Transition numérique
- Animer des personnages en deux ou trois dimensions (dessins, images de synthèse, personnages en volume)
- Ecrire ou modifier une oeuvre littéraire (roman, nouvelle, scénario...)
- Réaliser des prises de vues
- Réaliser des prises de vues photographiques
- Rédiger un conducteur d'émission TV
- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Répertorier des prises de vues

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe
- Transmettre une technique, un savoir-faire

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Vérifier des raccords entre des scènes

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Estimer les coûts et les délais d'une activité ou d'une prestation

Savoir-être professionnels

- Faire preuve d'autonomie
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoirs

Domaines d'expertise

- Clips vidéo
- Documentaires cinématographiques ou audiovisuels
- Ecriture de scénario
- Film court métrage
- Film érotique, pornographique
- Film institutionnel
- Film long métrage
- Planification de campagnes publicitaires
- Histoire du cinéma
- Oeuvres de cinéma de captation
- Paysage Audiovisuel Français
- Projet radiophonique ou télévisé
- Série télévisée ou audiovisuelle, mini-série, etc
- Techniques de mise en scène
- Téléfilms
- Logiciel d'animation 2D — Transition numérique
- Logiciel d'animation 3D — Transition numérique
- Logiciels de création vidéo — Transition numérique
- Argumentation commerciale
- Type de plan de vue

Normes et procédés

- Plan de travail
- Rapport de script
- Rapport de tournage

Produits, outils et matières

- Caractéristiques des matériels d'éclairage
- Gammes de caméras pour tournages et prises de vue
- Utilisation de table de montage

Techniques professionnelles

- Techniques d'animation de volume (marionnettes, pâtes à modeler, ...) — Transition numérique
- Techniques de montage audiovisuel
- Montage audio vidéo — Transition numérique
- Techniques de prise de vue
- Techniques de tournage
- Techniques du dessin animé
- Techniques pédagogiques

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En extérieur

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail