RIASEC : Ae

L1301
METTEUR / METTEUSE EN SCÈNE

Autres emplois décrits

- Collaborateur / Collaboratrice mise en scène
- Co-metteur / Co-metteuse en scène
- Metteur / Metteuse en piste
- Metteur / Metteuse en scène théâtre

Définition

Le metteur en scène supervise, organise tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants (pièces de théâtre, lectures, comédies musicales, spectacles de rue, etc.), d'œuvre cinématographique ou télévisuelle selon lles impératifs de la production.

- Dirige les répétitions pour assurer la cohérence du script et de la vision artistique
- Collabore avec les acteurs pour l'interprétation de leurs personnages et améliorer leurs performances
- Travaille étroitement avec l'équipe technique (créateurs lumière et son, régisseurs, décorateurs, costumiers, etc.) et les autres artistes (musiciens, vidéastes, etc.) pour créer l'ambiance et le style visuel de la production
- Planifie le calendrier des répétitions et des représentations en coordination avec les producteurs, les programmateurs et les gestionnaires de salle
- Adapte les œuvres pour différentes plateformes ou publics, en respectant les contraintes budgétaires et logistiques
- Peut participer à la promotion de la production et à la communication autour du projet
- Peut écrire ou participer à l'écriture du texte d'un spectacle

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac +3 à Bac +5 en études théâtrales ou en arts du spectacle.
Le Diplôme national supérieur professionnel de comédien ou le Diplôme d'État de professeur de théâtre peut également être requis, ce dernier étant obligatoire pour enseigner.
L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur.

Certifications et diplômes :

- Diplôme d'Etat de professeur de théâtre
- Diplôme national supérieur professionnel de comédien
- Licence mention arts du spectacle
- Licence mention arts
- Diplôme arts et techniques du théâtre (ATT) parcours écriture dramatique
- Diplôme arts et techniques du théâtre (ATT) parcours direction technique
- Diplôme arts et techniques du théâtre (ATT) parcours administration du spectacle vivant
- Master mention arts de la scène et du spectacle vivant
- Diplôme arts et techniques du théâtre (ATT) parcours mise en scène

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Apporter des améliorations à une mise en scène en tenant compte du déroulement des représentations
- Créer, organiser ou coordonner un évènement

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Défendre un projet devant un comité de pilotage, des collaborateurs ou des partenaires
- Favoriser la dynamique de groupe parmi les acteurs

Développement économique

- Concevoir et gérer un projet
- Rechercher des financements, des investisseurs

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage ou un spectacle vivant
- Contrôler la qualité de l'éclairage et du son

Savoir-faire secondaires

Management, Social, Soin

- Organiser les horaires de répétition des acteurs, comédiens, artistes
- Encourager la créativité des collaborateurs
- Faciliter la résolution de conflits au sein de l'équipe
- Organiser des séances de débriefing après les représentations
- Soutenir les acteurs dans la gestion de leur stress
- Auditionner des artistes

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Diriger les répétitions d'une pièce de théâtre
- Ecrire ou modifier une oeuvre littéraire (roman, nouvelle, scénario...)
- Mettre en scène un spectacle
- Promouvoir une oeuvre
- Incorporer des éléments multimédia dans une mise en scène
- Planifier la promotion du spectacle auprès des médias
- Intégrer des technologies numériques dans la production Transition numérique

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Promouvoir les pratiques de développement durable dans la production Transition écologique

Développement économique

- Etablir des partenariats avec d'autres théâtres ou producteurs
- Analyser les retours du public pour améliorer le spectacle

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Analyser les prises pour identifier celles qui sont exploitables au montage
- Assurer le respect des normes de sécurité sur scène
- Gérer le timing et l'ordre des scènes pour optimiser le déroulement du tournage

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Veiller au respect du budget alloué au spectacle
- Négocier avec les fournisseurs de costumes et décors
- Gérer les droits d'auteur et la propriété intellectuelle
- Appliquer un cadre juridique ou réglementaire
- Planifier les répétitions et les performances

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de leadership
- Etre force de proposition
- Avoir l'esprit d'équipe
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoirs

Domaines d'expertise

- Direction artistique
- Etude des mouvements artistiques
- Arts du mime
- Comédie musicale
- Dramaturgie
- Ecriture dramaturgique
- Histoire du théâtre
- Lecture spectacle ou monologue
- Marketing culturel
- Opéras
- Opérettes
- Pièces de théâtre
- Répertoires et genres théâtraux
- Scénographie
- Spectacle de rue
- Spectacles d'improvisation
- Spectacles de cirque
- Techniques d'improvisation
- Techniques de versification
- Psychologie
- Logiciels de planification Transition numérique

Techniques professionnelles

- Analyse de textes dramatiques
- Capacité à interpréter des œuvres artistiques
- Gestion de projets culturels
- Techniques d'expression corporelle
- Techniques de diction
- Techniques de communication
- Techniques de médiation culturelle
- Techniques de narration et de présentation

Normes et procédés

- Sécurité des spectacles en direct

Produits, outils et matières

- Connaissance des équipements scéniques

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En atelier
- En contact avec du public
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Lieux et déplacements

- Zone internationale
- Zone nationale
- Zone régionale

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail