RIASEC : A

L1213
AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE / AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE

Autres emplois décrits

- Auteur-compositeur / Auteure-compositrice
- Auteur-interprète / Auteure-interprète
- Compositeur / Compositrice

Définition

L'Auteur-compositeur-interprète, un créateur de mélodies et de paroles qui touche le cœur du public.

- Crée des compositions musicales originales, en associant mélodie et paroles
- Interprète ses œuvres devant un public ou en studio d'enregistrement
- Collabore avec d'autres artistes pour enrichir ses créations
- Peut arranger et produire ses propres morceaux ou ceux d'autres artistes
- Gère les aspects droits d'auteur et propriété intellectuelle de ses œuvres

Accès à l'emploi

Le métier d'auteur-compositeur-interprète n'exige pas de diplôme obligatoire, car c'est avant tout un métier de talent et de création artistique.
Cependant, plusieurs formations diplômantes ou reconnues peuvent aider à acquérir des compétences musicales, techniques et professionnelles indispensables pour se lancer et évoluer dans ce domaine.

Certifications et diplômes :

- Certificat de fin d'études musicales
- Diplôme d'études musicales
- Certificat d'études musicales

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Ecrire les paroles d'une chanson
- Pratiquer des exercices instrumentaux
- Créer un son, une œuvre musicale
- Composer de la musique pour divers formats
- Jouer d'un ou plusieurs instruments (guitare, piano, etc.) pour composer des mélodies originales
- Connaître la théorie musicale (harmonie, rythme, structure) pour concevoir des chansons cohérentes
- Utiliser les outils de musique assistée par ordinateur (MAO) pour composer et produire ses morceaux
- Concevoir un projet d'écriture

Développement économique

- Concevoir et gérer un projet
- Négocier des contrats avec des producteurs ou des labels
- Analyser des tendances musicales pour créer des œuvres innovantes

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Collaborer avec d'autres artistes pour des projets communs
- Développer sa culture musicale en écoutant divers styles

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Connaître les aspects juridiques et économiques du milieu musical (droits d'auteur, contrats, édition)
- Planifier les séances d'écriture, les enregistrements et les dépôts à la SACEM

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Promouvoir une oeuvre
- Produire une création numérique — Transition numérique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Développement économique

- Analyser les retours du public pour améliorer le spectacle

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Travailler en groupe, en réseau
- Présenter sa chanson à un interprète ou un producteur en expliquant sa vision
- Organiser et développer son réseau professionnel
- Prioriser des tâches en fonction des urgences et des besoins

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Gérer les droits d'auteur et la propriété intellectuelle

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit
- Faire preuve de persévérance

Savoirs

Domaines d'expertise

- Histoire de la musique
- Musique Assistée par Ordinateur (MAO) — Transition numérique
- Placement de voix
- Pratique d'un instrument de musique
- Mixage audio
- Mastering audio
- Techniques d'enregistrement audio
- Notions d'arrangement
- Culture musicale
- Sens de l'esprit critique

Normes et procédés

- Fonctionnement de l'industrie musicale

Techniques professionnelles

- Structure d'une chanson
- Bases du home-studio
- Techniques de prise de son
- Techniques de communication

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En studio

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail en journée
- Travail les week-ends et jours fériés

Statut d'emploi

- Artiste-auteur
- Contrat intermittent
- Travailleur indépendant

Types de structures

- Institution culturelle

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail