RIASEC : A

L1212
CHANTEUR / CHANTEUSE

Autres emplois décrits

- Chansigneur / Chansigneuse
- Chanteur / Chanteuse de bals, soirées privées
- Chanteur / Chanteuse de jazz et funk
- Chanteur / Chanteuse de musique ethnique et traditionnelle
- Chanteur / Chanteuse de rap
- Chanteur / Chanteuse de revue, music-hall, comédie musicale
- Chanteur / Chanteuse de rock-pop
- Chanteur / Chanteuse de variétés
- Chanteur / Chanteuse lyrique
- Chanteur / Chanteuse soliste
- Chanteur lyrique baryton
- Chanteur lyrique basse
- Chanteur lyrique contre-ténor
- Chanteur lyrique ténor
- Chanteuse lyrique alto contre-alto
- Chanteuse lyrique mezzo-soprano
- Chanteuse lyrique soprano
- Chef / Cheffe de chant
- Chef / Cheffe de chœur
- Choriste
- Directeur / Directrice des chœurs

Définition

Le Chanteur exprime des émotions et des histoires à travers sa voix, captivant ainsi son public.

- Interprète des œuvres musicales en solo ou en groupe devant un public ou en studio
- Travaille sa voix régulièrement pour améliorer sa technique vocale et son interprétation
- Participe à des répétitions et des séances d'enregistrement pour préparer ses performances
- Collabore avec d'autres musiciens, chefs d'orchestre et techniciens pour harmoniser les prestations
- Peut participer à la création de nouvelles compositions musicales ou à des adaptations

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible sans diplôme particulier, mais il existe plusieurs formations qui peuvent aider à progresser, à se professionnaliser et à se faire reconnaître dans le milieu.

Certifications et diplômes :

- Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique
- Diplôme d'études musicales
- Certificat d'études musicales

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Interpréter des chansons en public
- Ecrire les paroles d'une chanson
- Interpréter une oeuvre musicale en solo
- Pratiquer des exercices vocaux
- Identifier les caractéristiques d'une oeuvre musicale

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Travailler en groupe, en réseau
- Promouvoir une proposition, un projet
- Gérer le stress des performances en direct
- Argumenter pour défendre ses choix artistiques
- Collaborer avec des producteurs musicaux
- Organiser et développer son réseau professionnel

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Programmer un tour de chant / concert

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Reproduire une mélodie ou une musique après écoute
- Créer un son, une œuvre musicale
- Orchestrer une oeuvre musicale
- Promouvoir une oeuvre
- Mettre en scène un spectacle
- Interpréter une oeuvre, un spectacle ou un numéro
- Mixer des morceaux de musique
- Contribuer à des actions de promotion dans les médias et sur les réseaux sociaux

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Respecter les horaires de répétitions et de performances
- Agir rapidement en cas de problème technique sur scène

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Gérer la logistique d'un ensemble instrumental ou vocal
- Traiter les feedbacks du public pour améliorer les performances
- Analyser l'acoustique des lieux de performance

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Négocier des contrats de performance avec des organisateurs

Management, Social, Soin

- Maintenir une condition physique optimale pour la performance

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Avoir l'esprit d'équipe
- Faire preuve de persévérance

Savoirs

Techniques professionnelles

- Capacité d'adaptation
- Capacité à interpréter des œuvres artistiques
- Techniques de diction
- Techniques respiratoires
- Techniques de gestion du stress
- Gestion de la présence scénique
- Gestion de la réputation en ligne — Transition numérique
- Techniques de marketing musical

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Domaines d'expertise

- Histoire de la musique
- Musique Assistée par Ordinateur (MAO) — Transition numérique
- Placement de voix
- Pratique d'un instrument de musique
- Pratique de la musique improvisée
- Pratique du chant
- Répertoire d'oeuvres classiques
- Répertoire d'oeuvres contemporaines
- Rythmique
- Solfège
- Techniques d'échauffement de la voix
- Techniques de mémorisation
- Transposition de partition
- Gestion des contrats artistiques

Normes et procédés

- Connaissance des droits d'auteur

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En studio

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés

Statut d'emploi

- Artiste-auteur
- Contrat intermittent
- Travailleur indépendant

Types de structures

- Association
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail