RIASEC : Ae

L1211
CHORÉGRAPHE

Autres emplois décrits

- Artiste chorégraphique
- Assistant / Assistante du chorégraphe
- Choréologue
- Danseur / Danseuse chorégraphe
- Directeur / Directrice artistique en danse
- Maître / Maîtresse de ballet
- Notateur / Notatrice en danse
- Répétiteur / Répétitrice de ballet

Définition

Le chorégraphe, créateur de danses et d'émotions, prépare, dirige et coordonne, directement ou indirectement, le travail de l'équipe qui concourt à l'élaboration et à la présentation d'un spectacle

- Conçoit et met en scène des séquences de danse pour des spectacles ou des productions
- Dirige des auditions pour sélectionner les danseurs
- Collabore avec des danseurs, des compositeurs et des concepteurs de costumes et de décors
- Répète et ajuste les chorégraphies avec les danseurs
- Supervise les répétitions et les performances pour assurer la qualité artistique
- Peut maitriser des techniques de danse spécifiques
- Peut avoir des activités annexes comme la pratique de la danse en tant qu'interprète, enseignant ou art-thérapeute

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un diplôme de niveau Bac à Bac +3 en danse ou chorégraphie. Une pratique de la danse acquise en conservatoire ou en écoles de danse, ainsi que des stages permettent d'acquérir les bases en composition chorégraphique.

Certifications et diplômes :

- Diplôme d'Etat de professeur de danse option danse classique
- Diplôme d'Etat de professeur de danse option danse contemporaine
- Diplôme d'Etat de professeur de danse option danse jazz
- Master mention arts de la scène et du spectacle vivant
- Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Analyser la musique pour la chorégraphie
- Concevoir une chorégraphie (aspects artistiques, esthétiques et techniques)
- Promouvoir les productions auprès des médias et du public

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Optimiser l'utilisation de l'espace scénique dans son jeu (éclairages, décors, accessoires, etc.)
- Gérer le stress des danseurs avant les spectacles

Management, Social, Soin

- Communiquer clairement les attendus artistiques à son équipe

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Adapter rapidement les plans en fonction des changements de dernière minute
- Organiser et développer son réseau professionnel

Développement économique

- Respecter les délais de production

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Adapter des mouvements à différents styles de danse
- S'adapter à différents environnements (scène, tournage, studio, rue)
- Ecrire des partitions de danse
- Mettre en scène un spectacle
- Enchaîner les exercices d'échauffement et d'apprentissage de la danse
- Danser, interpréter une chorégraphie
- Gérer la musicalité et le rythme pour synchroniser ses mouvements avec la musique
- Travailler la souplesse, l'équilibre et la coordination
- Superviser les costumes et accessoires de scène
- Assurer une veille technique ou artistique afin d'être force de proposition en matière d'innovation
- Préparer un événement artistique
- Planifier des dates de spectacle et de tournée
- Planifier des tournées nationales ou internationales
- Utiliser des logiciels de notation de danse — Transition numérique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Gérer les imprévus techniques ou artistiques durant les spectacles
- Maintenir une bonne condition physique conformément aux exigences du métier

Management, Social, Soin

- Auditionner des artistes
- Diriger des répétitions de danse
- Prévenir et résoudre les conflits
- Faire preuve de discipline et de rigueur dans l'entraînement quotidien
- Développer l'endurance et la résistance physique pour enchaîner les performances

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Respecter les normes de sécurité lors des répétitions
- Promouvoir une proposition, un projet
- Collaborer avec d'autres artistes pour des projets interdisciplinaires
- Assurer la liaison avec les techniciens de scène
- Favoriser l'entente, la collaboration
- Expliquer de manière claire et pédagogique
- Favoriser un environnement créatif et inclusif
- Actualiser régulièrement ses connaissances

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Développement économique

- Négocier avec des partenaires et sponsors
- Développer des stratégies de financement participatif

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Assurer la gestion administrative et financière d'une activité
- Négocier des contrats avec des salles de spectacle
- Gérer les droits d'auteur et la propriété intellectuelle

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de persévérance
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Domaines d'expertise

- Analyse critique de performances artistiques
- Appropriation d'espace scénique
- Comédie musicale
- Danse classique
- Danse contemporaine
- Danse de revue, cabaret
- Danse jazz, modern'jazz
- Danses de salon
- Danses ethniques et traditionnelles
- Danses urbaines
- Direction artistique de spectacles de danse
- Répertoire chorégraphique classique
- Répertoire chorégraphique contemporain
- Répertoire d'oeuvres classiques
- Répertoire d'oeuvres contemporaines
- Anatomie, physiologie

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Techniques professionnelles

- Capacité à interpréter des œuvres artistiques
- Techniques de coiffage
- Techniques de maquillage
- Techniques respiratoires
- Premiers secours en cas d'accident

Normes et procédés

- Notation Benesh
- Notation Laban

Produits, outils et matières

- Gestion de la condition physique des danseurs

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En studio
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail saisonnier
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Artiste-auteur
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Travailleur indépendant

Types de structures

- Institution culturelle
- Organisme public
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail