RIASEC : Ae

L1210
ORCHESTRATEUR / ORCHESTRATRICE

Autres emplois décrits

- Adaptateur musical / Adaptatrice musicale
- Arrangeur musical / Arrangeuse musicale

Définition

L'orchestrateur guide la vision créative des projets musicaux en collaboration avec le compositeur et l'arrangeur qui développent une idée musicale selon une palette orchestrale.

- Définit la direction artistique et les orientations musicales des projets
- Collabore avec des compositeurs, musiciens et techniciens pour réaliser des productions
- Réalise des maquettes sonores, selon des commandes ou pour ses créations
- Choisit la composition de l'orchestre ou sélectionne des samples selon sa ligne artistique ou selon la commande reçue
- Supervise les sessions d'enregistrement et assure la qualité des productions finales
- Peut négocier avec les maisons de disques et autres partenaires commerciaux
- Peut diriger des orchestres ou des groupes lors de représentations ou d'enregistrements
- Peut assurer la promotion des œuvres musicales auprès des médias et du public

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un très haut niveau de pratique musicale et un diplôme de niveau Bac +5 en musique. Une culture musicale riche et diversifiée est attendue.

Certifications et diplômes :

- Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline création musicale contemporaine
- Master mention acoustique et musicologie
- Master mention musicologie

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Orchestrer une oeuvre musicale
- Composer des morceaux de musique et des effets sonores
- Identifier les caractéristiques d'une oeuvre musicale
- Surveiller l'évolution technologique dans le domaine musical — Transition numérique
- Coordonner les activités de création
- Produire une création numérique — Transition numérique

Management, Social, Soin

- Planifier des répétitions et des sessions d'enregistrement

Développement économique

- Optimiser l'utilisation des ressources matérielles et humaines
- Adapter les projets artistiques aux nouvelles technologies

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Développer ses compétences en acoustique musicale
- Actualiser régulièrement ses connaissances en histoire de la musique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Gérer les crises et les imprévus lors des productions

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Assurer la conformité des productions aux exigences légales
- Optimiser les budgets alloués aux projets artistiques

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Superviser la production musicale
- Créer un son, une œuvre musicale
- Reproduire une mélodie ou une musique après écoute
- Accorder un instrument de musique
- Maîtriser l'usage d'un instrument de musique
- Mixer des morceaux de musique
- Promouvoir une oeuvre
- Utiliser des logiciels de gestion de projet spécifiques au secteur — Transition numérique
- Formaliser un brief
- Organiser des auditions et sélectionner des talents
- Créer, organiser ou coordonner un évènement
- Intégrer des éléments visuels dans les productions musicales
- Assurer la liaison avec les médias et les relations publiques
- Contribuer à des actions de promotion dans les médias et sur les réseaux sociaux

Management, Social, Soin

- Elaborer des plans de carrière pour les artistes

Développement économique

- Etablir des partenariats stratégiques avec d'autres industries créatives
- Négocier avec des partenaires et sponsors
- Evaluer les performances artistiques
- Développer des stratégies de marketing pour des projets musicaux
- Mettre en place des stratégies de fidélisation du public

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Travailler en groupe, en réseau
- Maintenir une bonne communication interne et externe
- Promouvoir la diversité et l'inclusion dans les projets artistiques
- Promouvoir une proposition, un projet
- Favoriser un environnement de travail créatif et inspirant
- Evaluer et intégrer les feedbacks du public dans les projets futurs
- Organiser et développer son réseau professionnel
- Gérer le stress et prendre des décisions rapides en situation d'urgence
- Savoir gérer plusieurs projets ou activités simultanément
- Analyser des œuvres musicales pour en dégager les caractéristiques stylistiques

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Assurer la sécurité des participants
- Programmer un tour de chant / concert

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Appliquer des normes éthiques dans la gestion des projets
- Gérer les droits d'auteur et les contrats d'artistes
- Gérer les droits d'auteur et la propriété intellectuelle

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de leadership
- Inspirer, donner du sens
- Avoir l'esprit d'équipe

Savoirs

Domaines d'expertise

- Connaissance des tendances musicales actuelles
- Développement de concepts créatifs pour la musique
- Direction artistique
- Gestuelle de direction d'orchestre
- Histoire de la musique
- Marketing et promotion de projets musicaux
- Musique Assistée par Ordinateur (MAO) Transition numérique
- Négociation avec des artistes et des labels
- Planification d'événements musicaux
- Pratique d'un instrument de musique
- Pratique de la musique improvisée
- Recrutement et gestion d'équipes artistiques
- Répertoire d'oeuvres classiques
- Répertoire d'oeuvres contemporaines
- Répertoire de musique classique
- Répertoire de musique d'opéra
- Solfège
- Stratégies de distribution musicale
- Différents styles musicaux et chorégraphiques
- Cubase
- Digital Perfomer
- Ecoute active

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

- Musique à l'image

Techniques professionnelles

- Analyse de la performance musicale
- Capacité à interpréter des œuvres artistiques
- Techniques de mixage audio
- Techniques de direction d'orchestre

Normes et procédés

- Gestion de budget pour productions musicales

Produits, outils et matières

- Logiciels de production musicale — Transition numérique

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En bureau d'études
- En contact avec du public
- En studio
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail le samedi
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Lieux et déplacements

- Zone internationale
- Zone nationale

Publics spécifiques

- Clientèle de professionnels
- Clientèle d'entreprises

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Statut d'emploi

- Artiste-auteur
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Salarié secteur public
- Travailleur indépendant

Types de structures

- Institution culturelle
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail