L1101
DJ

Transition numérique

Autres emplois décrits

- Animateur / Animatrice de soirées
- Animateur / Animatrice de soirées privées
- Disc-jockey
- DJ producteur / DJ productrice
- Vidéo-jockey

Définition

Le Disc-Jockey anime des événements, des soirées, des clubs ou des émissions de radio en sélectionnant et en mixant des morceaux de musique.

- Crée des ambiances, des morceaux originaux avec des logiciels spécifiques
- Interagit avec le public et adapte son set en fonction de l'énergie de la salle
- Gère la sonorisation et l'éclairage pour créer une ambiance adaptée à l'événement
- Maîtrise parfaitement tous les genres musicaux, les tendances actuelles et les classiques intemporels
- Possède un matériel spécifique personnel (platines vinyles, tables de mixage, contrôleurs, casque audio...)

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible sans qualification particulière, mais un Titre homologué RNCP d'animateur musical et scénique peut être un atout.

Certifications et diplômes :

- Animateur musical et scénique

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Mixer des morceaux de musique
- Sélectionner des morceaux de musique
- Utiliser des logiciels de production musicale et de mixage pour créer des transitions fluides entre les morceaux — Transition numérique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Surveiller et ajuster l'éclairage en fonction de la musique
- Vérifier le fonctionnement du matériel son et lumière et effectuer les réglages
- Se coordonner avec l'équipe d'organisation pour les timings des performances
- Installer du matériel de sonorisation

Management, Social, Soin

- Interagir avec le public pour dynamiser l'événement
- Animer une soirée musicale

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Composer des morceaux de musique et des effets sonores
- Modifier un morceau de musique en cours de diffusion

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Définir l'équipement nécessaire pour un évènement
- Maintenir un environnement sûr autour de l'équipement de DJ

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Communiquer à l'oral en milieu professionnel
- Communiquer efficacement avec les clients pour comprendre leurs besoins

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Assurer la gestion administrative et financière d'une activité
- Utiliser des systèmes de billetterie électronique et gérer les transactions

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit
- Etre force de proposition

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoirs

Techniques professionnelles

- Adaptation de la musique à l'ambiance de l'événement
- Connaissance des genres musicaux électroniques
- Gestion de la sécurité des équipements de scène
- Gestion des relations avec les fournisseurs d'équipement audio
- Gestion du temps lors d'événements
- Régulation du son en direct
- Techniques de communication avec le public
- Techniques de gestion de stress en performance live
- Techniques de mixage
- Techniques de négociation avec les promoteurs d'événements
- Techniques de promotion d'événements
- Techniques de scratching

Domaines d'expertise

- Animation musicale
- Appréciation auditive
- Connaissance des tendances actuelles en musique électronique
- Electroacoustique
- Musique Assistée par Ordinateur (MAO) Transition numérique
- Planification d'événements musicaux
- Répertoire de musiques pop/rock
- Différents styles musicaux et chorégraphiques
- Techniques de djing (mix, scratch, ...)
- Communication en milieu bruyant
- Connaissance des droits d'auteur pour créations artisanales
- Création de contenu adapté aux réseaux sociaux Transition numérique
- Création de visuels pour événements Transition numérique
- Créativité
- Développement de concepts créatifs pour la musique
- Stratégies de communication
- Techniques de résolution de problèmes

Produits, outils et matières

- Maintenance de matériel audiovisuel
- Types de matériel de djing (platine, séquenceur, ...)
- Types de supports audio
- Utilisation d'équipements de sonorisation
- Logiciels de création musicale Transition numérique
- Logiciels de production musicale Transition numérique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Normes et procédés

- Connaissance des régulations de bruit en événementiel

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Déplacements professionnels
- En contact avec du public
- En environnement bruyant

Horaires et durée du travail

- Travail de nuit
- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Contrat intermittent
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Travailleur indépendant

Types de structures

- Bar, Brasserie
- Entreprises de médias
- Hôtellerie
- Hôtellerie / Restauration
- Société de production audiovisuelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
- Sport, animation et loisir

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail