K1610
RÉGISSEUR D'ŒUVRES D'ART / RÉGISSEUSE D'ŒUVRES D'ART

Autres emplois décrits

- Régisseur / Régisseuse d'œuvres
- Régisseur / Régisseuse des collections

Définition

Le régisseur d'œuvres d'art s'occupe de la gestion matérielle et logistique des œuvres : il veille à ce qu'elles soient transportées, installées, conservées et protégées dans de bonnes conditions.

- Organise le transport des œuvres (emballage, assurances, suivi)
- Supervise l'installation et le démontage des œuvres lors d'expositions
- Veille à la conservation (conditions de température, humidité, sécurité)
- Gère les inventaires et la documentation des œuvres
- Coordonne avec les musées, artistes, galeristes et prestataires

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+3 à Bac+5 dans les domaines de l'histoire de l'art, de gestion culturelle ou en régie des oeuvres et montage d'expositions.

Certifications et diplômes :

- Licence mention histoire de l'art
- Licence mention histoire de l'art et archéologie
- Master mention muséologie, muséo-expographie

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Respecter les protocoles de transport spécialisé
- Respecter les consignes curatoriales et institutionnelles

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Organiser des expositions temporaires ou permanentes

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Restaurer un élément du patrimoine ou d'une collection
- Etablir des protocoles d'urgence pour les œuvres endommagées
- Gérer les inventaires d'œuvres d'art
- Evaluer les risques liés aux déplacements et aux manipulations
- Réaliser des constats d'état avant et après manipulation

Développement économique

- Evaluer la mise en œuvre d'un projet, d'un plan d'action
- Concevoir et réaliser des actions de promotion du patrimoine

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Collaborer avec des restaurateurs pour la maintenance des œuvres
- Expliquer et faire respecter les règles et procédures

Savoir-faire secondaires

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Etudier et évaluer des oeuvres, pièces, objets de collection
- Conseiller sur la conservation préventive de collections

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Définir des thèmes d'exposition
- Renseigner, mettre à jour une documentation technique Transition numérique

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Superviser le transport d'oeuvres d'art
- Installer et désinstaller des œuvres en exposition
- Identifier les matériaux, supports et techniques des œuvres

Développement économique

- Diriger et gérer un ensemble, une structure, une organisation
- Concevoir et développer des partenariats et des financements

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe
- Conseiller une organisation, une structure
- Transmettre une technique, un savoir-faire

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Utiliser les outils numériques — Transition numérique
- Organiser le partage et la capitalisation de l'information — Transition numérique

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de rigueur et de précision
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit

Savoirs

Techniques professionnelles

- Techniques de manipulation d'œuvres d'art
- Techniques de conditionnement d'art
- Techniques de restauration d'art
- Méthodes de lutte contre les nuisibles en musée
- Gestion des flux de visiteurs en espace d'exposition

Domaines d'expertise

- Connaissance des assurances pour les œuvres d'art
- Histoire de l'art
- Muséographie
- Muséologie
- Patrimoine architectural et artistique
- Principes de la scénographie d'expositions

Normes et procédés

- Principes de conservation préventive
- Réglementation des musées
- Réglementation du commerce de l'art
- Normes d'hygiène et de sécurité
- Procédures de transport d'art international

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Produits, outils et matières

- Caractéristiques des livres anciens, manuscrits, incunables
- Gestion de la lumière pour la préservation des œuvres
- Utilisation de systèmes de surveillance électronique

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- En contact avec du public
- Déplacements professionnels
- Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes

Horaires et durée du travail

- Travail en journée
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Types de structures

- Institution culturelle

Secteurs d'activité

- Culture et patrimoine

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail