RIASEC : Ea

K1608
DIRECTEUR / DIRECTRICE D'ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL

Emploi cadre

Autres emplois décrits

- Conservateur directeur / Conservatrice directrice de musée
- Directeur / Directrice de musée

Définition

Un directeur d'établissement patrimonial est le responsable de la gestion, de la valorisation et du développement d'un site ou d'une institution liée au patrimoine (musée, monument historique, site archéologique, centre d'archives, établissement culturel patrimonial, etc).

- Veille à la préservation des collections, bâtiments ou sites
- Définit et suit les politiques de restauration et de conservation
- Recherche des financements (subventions, mécénat, partenariats)
- Définit les orientations en matière d'expositions, de médiation et de programmation culturelle
- Favorise l'accessibilité culturelle (scolaires, publics éloignés, inclusion)
- Encadre et coordonne les équipes (conservateurs, médiateurs, techniciens, administratifs, etc)

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+5 dans les domaines de l'histoire de l'art, histoire, archéologie, muséologie, sciences sociales ou gestion culturelle.

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Contrôler et faire appliquer le respect de dispositions légales et réglementaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Superviser le transport d'oeuvres d'art
- Superviser la restauration d'objets historiques

Développement économique

- Définir et piloter une vision stratégique en élaborant et en conduisant un projet scientifique et culturel cohérent à long terme
- Développer les publics et les actions de médiation culturelle en intégrant les enjeux d'accessibilité, d'inclusion et de transmission des savoirs
- Evaluer la mise en œuvre d'un projet, d'un plan d'action
- Superviser l'étude, l'enrichissement et la mise en valeur des patrimoines culturels
- Recenser le patrimoine, les collections et contrôler le mouvement des oeuvres (inventaire, entrées, sorties, ...)
- Superviser la conservation des œuvres et des bâtiments du patrimoine
- Concevoir et développer des partenariats et des financements

Management, Social, Soin

- Animer, coordonner une équipe

Savoir-faire secondaires

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Etudier et évaluer des oeuvres, pièces, objets de collection
- Conseiller sur la conservation préventive de collections
- Gérer des collections patrimoniales
- Elaborer, suivre et piloter un budget

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Définir des thèmes d'exposition
- Concevoir des supports de communication et d'image — Transition numérique
- Représenter sa structure ou son service lors d'un événement ou auprès d'instances de décision

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Restaurer un élément du patrimoine ou d'une collection

Développement économique

- Rechercher des oeuvres
- Concevoir et gérer un projet
- Acquérir de nouvelles pièces de collections
- Définir des prêts de collection
- Concevoir et réaliser des actions de promotion du patrimoine
- Diriger et gérer un ensemble, une structure, une organisation

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Management, Social, Soin

- Développer et animer un réseau de partenaires et de prestataires
- Conseiller une organisation, une structure
- Transmettre une technique, un savoir-faire

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Organiser le partage et la capitalisation de l'information — Transition numérique
- Réagir face à l'imprévu et être force de proposition en cas de dysfonctionnement
- Sensibiliser un public

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs

Savoirs

Techniques professionnelles

- Analyse rapide de situations complexes
- Organisation d'événements thématiques
- Techniques de médiation culturelle
- Gestion de projets culturels
- Gestion des flux de visiteurs en espace d'exposition

Domaines d'expertise

- Arts et traditions populaires
- Histoire de l'art
- Muséographie
- Muséologie
- Patrimoine architectural et artistique
- Archéologie
- Gestion budgétaire
- Maitrise des périodes historiques
- Planification stratégique
- Analyse financière
- Principes de la scénographie d'expositions

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Normes et procédés

- Principes de conservation préventive
- Réglementation des musées
- Réglementation du commerce de l'art
- Normes d'hygiène et de sécurité
- Procédures de transport d'art international

Produits, outils et matières

- Gestion de la lumière pour la préservation des œuvres

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- En contact avec du public
- Déplacements professionnels

Horaires et durée du travail

- Travail les week-ends et jours fériés
- Travail en journée
- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Types de structures

- Institution culturelle

Secteurs d'activité

- Culture et patrimoine

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail