E1207
MOTION DESIGNER

Transition numérique

Autres emplois décrits

- Animateur / Animatrice stop motion
- Graphiste motion designer
- Motion designer - films d'animation
- Technicien / Technicienne en capture de mouvement (Motion capture) - films d'animation
- Vidéographiste

Définition

Le Motion designer, créateur d'animations visuelles, façonne l'expérience visuelle dans divers médias.

- Conçoit et réalise des animations graphiques en 2D ou 3D pour différents supports (web, télévision, cinéma)
- Utilise des logiciels spécialisés pour créer des visuels dynamiques, interactifs ou immersifs
- Collabore avec des équipes de production pour intégrer des animations dans des projets multimédias
- Peut superviser des projets d'animation et coordonner le travail d'autres designers

Accès à l'emploi

Ce métier est généralement accessible avec un niveau Bac + 3 design graphique, animation 3D ou effets spéciaux numériques.
Des certifications comme Adobe Certified Expert ou Autodesk Certified Professional peuvent être des atouts supplémentaires, bien qu'elles ne soient pas obligatoires.

Certifications et diplômes :

- Concepteur-technicien des effets spéciaux numériques
- Diplôme de premier cycle de l'école nationale supérieure des arts décoratifs secteur de spécialisation cinéma d'animation
- Diplôme de deuxième cycle de l'école nationale supérieure des arts décoratifs secteur de spécialisation design graphique
- Diplôme de premier cycle de l'école nationale supérieure des arts décoratifs secteur de spécialisation design graphique

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Concevoir des animations pour divers médias
- Définir la composition d'éléments graphiques
- Effectuer des opérations de compositing
- Intégrer des effets visuels ou sonores à des séquences vidéo — Transition numérique
- Réaliser l'animation des personnages au moyen de Motion capture (capture de mouvements)
- Réaliser l'animation des personnages au moyen de Set up (création de squelettes d'animation)
- Concevoir l'univers artistique du film d'animation

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Traduire un concept ou un script en représentation visuelle
- Réaliser un storyboard
- Animer les éléments d'une image (restitution des mouvements image par image, définition des trajectoires)
- Intégrer les éléments d'animation dans le pipeline global
- Illustrer le scénario du film d'animation à travers le storyboard ou les scénarimages
- Concevoir la stéréoscopie (3D relief) — Transition numérique
- Créer, élaborer et identifier des concepts innovants — Transition numérique
- Réaliser la modélisation de personnages, véhicules, objets et décors

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Collaborer avec une équipe projet
- Collaborer avec des équipes de développement
- Respecter les délais de production des projets
- Actualiser régulièrement ses connaissances

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Agir rapidement pour corriger les erreurs de design

Développement économique

- Traiter les retours clients pour améliorer les projets

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Faire preuve de rigueur et de précision
- Etre ouvert aux changements

Savoirs

Domaines d'expertise

- Gestion de projet multimédia — Transition numérique
- Logiciel d'animation 3D — Transition numérique
- Cinéma 4D — Transition numérique
- Logiciel de découpage vidéo
- Maîtrise des techniques de storytelling
- Outils de traitement ou d'intégration en animation 3D — Transition numérique
- Outils de traitement ou d'intégration d'effets spéciaux VFX (Visual effects) — Transition numérique
- Illustrator — Transition numérique
- Motion Builder — Transition numérique
- Photoshop — Transition numérique
- TVPaint — Transition numérique

Techniques professionnelles

- Compréhension des codecs vidéo — Transition numérique
- Formats de fichier vidéo — Transition numérique
- Création de transitions et effets visuels — Transition numérique
- Techniques d'animation de l'image — Transition numérique
- Techniques d'animation web — Transition numérique
- Techniques d'infographie
- Synchronisation audio-vidéo — Transition numérique
- Techniques de typographie animée — Transition numérique

Produits, outils et matières

- Utilisation de tablettes graphiques — Transition numérique

Normes et procédés

- Principes de design interactif

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Possibilité de télétravail
- Station assise prolongée
- Travail en mode projet

Horaires et durée du travail

- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)
- Travailleur indépendant

Types de structures

- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
- Communication et marketing
- Informatique et télécommunication

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail