RIASEC : Rc

E1204
TECHNICIEN / TECHNICIENNE D'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Transition numérique

Autres emplois décrits

- Chef / Cheffe de cabine de projection
- Chef d'équipe opérateur / Cheffe d'équipe opératrice de projection
- Opérateur / Opératrice de projection
- Opérateur / Opératrice projectionniste

Définition

Le Technicien d'exploitation cinématographique assure la projection des films avec une coordination technique.

- Gère les équipements de projection et les réglages de lumière nécessaires à une restitution optimale
- Contrôle et maintient le matériel de projection pour en garantir le fonctionnement tout en respectant les normes de sécurité
- Charge les films sur les serveurs de projection, en s'assurant de leur bon format et de leur intégrité
- Programme des séances dans le système d'automatisation en fonction des films disponibles et des horaires
- Teste les équipements avant les premières séances en synchronisant l'image et le son

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec un niveau Bac à Bac + 2 Systèmes numériques option audiovisuel, métier de l'électricité, de l'image et exploitation des équipements.

Certifications et diplômes :

- Bac pro cybersécurité, informatique et réseaux, électronique
- Technicien d'exploitation d'équipements culturels et événementiels
- Technicien d'exploitation des équipements audiovisuels

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Sélectionner un programme sur un serveur informatique et lancer la projection numérique — Transition numérique
- Adapter les réglages selon le format du film projeté
- Optimiser l'acoustique de la salle de projection
- Piloter la sécurité des installations de projection
- Contrôler la qualité de l'image et du son avant chaque projection
- Vérifier le fonctionnement des appareils de projection, la qualité du son et de l'image et effectuer les réglages des projecteurs et des chaînes sonores
- Contrôler le fonctionnement d'un dispositif de sécurité

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Coordonner les séances de projection selon le planning
- Documenter les incidents techniques et les résolutions apportées

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Veiller au respect des normes de sécurité

Savoir-faire secondaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Lancer une projection manuellement ou au moyen d'un pupitre de commande
- Démarrer un appareil de projection
- Utiliser et régler des machines ou équipements de son et lumière, cinématographiques, audiovisuels
- Suivre le lancement et le bon déroulement des projections et faire remonter d'éventuels problèmes techniques
- Analyser la qualité d'une pellicule cinématographique
- Contrôler les rushes, les synchroniser avec la bande son et surveiller leur projection
- Réaliser une opération de maintenance
- Assurer la maintenance préventive des projecteurs
- Vérifier le fonctionnement du matériel son et lumière et effectuer les réglages
- Surveiller la qualité de l'image et du son au cours d'une projection
- Gérer le stock de consommables pour la projection
- Réceptionner et contrôler les colis de films (état général des copies, quantités, format son, ...)

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Transférer un fichier informatique de film, bandes annonces vers un serveur et intégrer les données — Transition numérique
- Réaliser des projections en 3D — Transition numérique

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Négocier les conditions de projection avec les distributeurs

Développement économique

- Suivre l'évolution des tendances du marché audiovisuel et cinématographique
- Analyser les retours des spectateurs pour améliorer l'expérience

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de rigueur et de précision
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Etre force de proposition

Savoirs

Domaines d'expertise

- Formats de film
- Projection numérique — Transition numérique
- Connaissance des systèmes 3D au cinéma
- Paramétrage de programme cinématographique
- Principes de base de l'électronique appliquée à la projection
- Normes de l'industrie cinématographique

Produits, outils et matières

- Utilisation de pupitre de commande
- Caractéristiques du matériel de projection
- Type de supports de films
- Utilisation d'appareils de contrôle de programmation — Transition numérique

Normes et procédés

- Normes de sécurité et d'accessibilité des espaces et des établissements recevant du public
- Réglementation sécurité incendie
- Sécurité électrique des équipements de projection

 © Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Techniques professionnelles

- Techniques de sonorisation

Contextes de travail

Horaires et durée du travail

- Travail en horaires décalés
- Travail en journée
- Travail les week-ends et jours fériés

Publics spécifiques

- Particuliers

Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Entreprises et milieux professionnels
- Institution culturelle
- Structure de loisirs, culturelle ou touristique

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail