E1202
OPÉRATEUR / OPÉRATRICE DE LABORATOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Autres emplois décrits

- Agent / Agente d'encadrement de laboratoire cinématographique
- Colleur / Colleuse de films cinématographiques
- Contrôleur / Contrôleuse sensitométrique en traitement de films cinématographiques
- Dédoubleur / Dédoubleuse de films cinématographiques
- Dérusheur / Dérusheuse
- Développeur / Développeuse de négatifs de films cinématographiques
- Développeur / Développeuse de positifs de films cinématographiques
- Essuyeur / Essuyeuse de films cinématographiques
- Etalonneur / Etalonneuse de laboratoire cinématographique
- Monteur / Monteuse négatif d'édition cinématographique
- Monteur / Monteuse négatif de laboratoire cinématographique
- Monteur / Monteuse positif de laboratoire cinématographique
- Monteur / Monteuse premier positif
- Opérateur / Opératrice de télécinéma
- Projectionniste de laboratoire cinématographique
- Restaurateur / Restauratrice de films cinématographiques
- Sécheur / Sécheuse de films cinématographiques
- Sécheur / Sécheuse en laboratoire cinématographique
- Tireur / Tireuse premier positif
- Tireur / Tireuse série de laboratoire cinématographique

Définition

L'opérateur de laboratoire cinématographique effectue les opérations de traitement des films cinématographiques, selon les règles de sécurité et les impératifs de production.

- Traite et développe les films cinématographiques pour garantir la fidélité des couleurs et des images
- Contrôle la qualité des impressions et des copies pour s'assurer de leur conformité aux standards
- Utilise des équipements spécialisés pour le montage et la correction des films
- Maintient et ajuste les machines de laboratoire pour optimiser les processus de développement
- Collabore étroitement avec les réalisateurs et les directeurs de photographie pour ajuster les détails techniques
- Gère l'archivage et la conservation des films développés

Accès à l'emploi

Cet emploi est accessible avec ou sans diplôme spécifique. Toutefois, une formation de niveau CAP à Bac +2 en audiovisuel, photographie voire en chimie sont recommandées.

Certifications et diplômes :

- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image
- BTS métiers de l'audiovisuel option métiers du montage et de la postproduction
- Diplôme d'études supérieures en techniques de l'image et du son
- Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Monter et régler une installation, une machine
- Enregistrer et transmettre les données d'un film négatif vers une machine de développement du positif
- Effectuer des tirages séries
- Lancer et surveiller le développement et le tirage de films
- Réaliser les contrôles chimiques des bains de développement des négatifs et les contrôles sensitométriques de l'émulsion
- Contrôler les rushes, les synchroniser avec la bande son et surveiller leur projection
- Contrôler l'exposition des films lors du développement
- Superviser le conditionnement et le stockage des films
- Assurer la maintenance préventive de premier niveau des équipements

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Assurer l'organisation, le stockage et la récupération des archives numériques Transition numérique

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Communiquer efficacement avec l'équipe de production
- Numériser des rushes Transition numérique
- Respecter les normes de sécurité et d'hygiène en laboratoire

Savoir-faire secondaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Approvisionner une machine en matière première ou en produit
- Former des bobines aux dimensions des machines et projecteur
- Etalonner un film négatif
- Réaliser une copie zéro
- Transférer le film cinématographique sur vidéo à partir du télécinéma
- Adapter les méthodes de travail aux spécificités des projets
- Respecter les normes de sécurité numérique Transition numérique
- Analyser la qualité d'une pellicule cinématographique
- Définir des besoins en approvisionnement
- Diagnostiquer les dysfonctionnements techniques

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Marquer des prises choisies par un réalisateur
- Utiliser des logiciels spécifiques pour le traitement des films — Transition numérique
- Implémenter des solutions pour réduire la consommation de produits chimiques — Transition écologique

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Argumenter en faveur de l'utilisation de matériaux durables — Transition écologique
- Classer des documents
- Respecter les délais de production et de réparation

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Promouvoir les initiatives de recyclage et de réduction des déchets — Transition écologique

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de rigueur et de précision
- Avoir l'esprit d'équipe
- Faire preuve de persévérance

Savoirs

Techniques professionnelles

- Techniques de conservation des films cinématographiques
- Techniques de développement de films
- Techniques de documentation des processus de laboratoire
- Techniques de gestion des déchets de laboratoire
- Techniques de séchage de films
- Techniques de traitement d'images numérisées — Transition numérique
- Techniques de numérisation — Transition numérique

Normes et procédés

- Procédures de contrôle de la qualité en laboratoire
- Procédures de nettoyage des équipements de laboratoire
- Règles de manipulation de produits toxiques
- Règles de sécurité

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Produits, outils et matières

- Maintenance des équipements de laboratoire
- Utilisation de console d'étalonnage cinématographique
- Utilisation de table et de station de montage cinématographique traditionnelle
- Utilisation de télécinéma

Transition numérique

Domaines d'expertise

- Normes de l'industrie cinématographique

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- En laboratoire
- Manipulation de produits à risques
- Port d'équipement de protection individuelle (EPI) : gants, chaussures, casque, protections auditives
- Station debout prolongée

Horaires et durée du travail

- Travail en journée
- Travail les week-ends et jours fériés

Statut d'emploi

- Intérim
- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Entreprises et milieux professionnels
- Institution culturelle

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail