RIASEC : Ae

E1130
CHARGÉ / CHARGÉE D'ÉDITION MUSICALE GRAPHIQUE

Emploi cadre

Autres emplois décrits

- Chef / Cheffe de projet édition musicale
- Editeur / Editrice de musique imprimée
- Editeur / Editrice de partitions contemporaines

Définition

Le chargé d'édition musicale graphique est un professionnel spécialisé dans la préparation, la mise en forme et la publication de partitions musicales destinées à l'impression ou à la diffusion numérique.

- Assure la publication des partitions instrumentales et ouvrages pédagogiques (nouveautés et retirages) dans les délais et budgets impartis
- Achève la préparation des manuscrits transmis par le directeur éditorial
- Choisit les sous-traitants (graveur, illustrateur, graphiste) et conçoit ou fait réaliser des chartes graphiques puis les fait valider par le directeur éditorial et l'auteur
- Gère les corrections jusqu'à l'épreuve finale à partir de ses remarques, de celles des auteurs et directeurs de collection, veille au respect de la charte de copie musicale de l'entreprise et à la jouabilité des partitions
- Fournit l'ensemble des éléments (fichiers et informations techniques) au service fabrication, prépare les fichiers multimédia pour leur publication en ligne
- Contribue à la promotion des ouvrages (rédaction de la 4e de couverture, préparation d'extraits, de la couverture au format web)

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible à partir d'une formation de niveau Bac + 2 à Bac + 5 ou équivalent, dans les secteurs de la musique ou de l'édition de livres.

Certifications et diplômes :

- Master mention métiers du livre et de l'édition
- Master mention musicologie

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Contribuer à l'élaboration du programme éditorial
- Concevoir des supports graphiques pour des partitions et éditions musicales
- Mettre en page des partitions en respectant les normes de gravure musicale
- Adapter des contenus musicaux pour différents formats (papier, numérique)
- Optimiser la lisibilité des partitions (choix typographiques, espacements, mise en forme)

Développement économique

- Identifier les auteurs ou compositeurs à signer
- Gérer un planning éditorial et suivre l'avancement des projets

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Gérer et respecter un budget

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Assurer une veille artistique

Savoir-faire secondaires

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Définir une stratégie de communication

Développement économique

- Prospecter de nouveaux clients, de nouveaux marchés

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Gérer les droits d'auteur et la propriété intellectuelle

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Utiliser les outils numériques — Transition numérique
- Coordonner les étapes de production avec compositeurs, éditeurs et imprimeurs

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-être professionnels

- Avoir l'esprit d'équipe
- Faire preuve de leadership
- Faire preuve de sens des responsabilités

Savoirs

Domaines d'expertise

- Culture générale et artistique
- Recherche musicale
- Connaissance des tendances musicales actuelles
- Etude des formes musicales
- Connaissance des théories musicales
- Culture musicale
- Chaîne graphique
- Notions en édition musicale
- Notation musicale et solfège
- Maîtrise des logiciels de création et d'édition graphique PAO (Publication Assistée par Ordinateur) : Photoshop, Illustrator, InDesign, etc

Normes et procédés

- Outils et méthodes de gestion de projet
- Maîtrise des règles de gravure musicale

Produits, outils et matières

- Outils de production musicale (informatique, technique - MAO)

Techniques professionnelles

- Techniques de communication visuelle — Transition numérique
- Techniques de communication orales, écrites et numériques — Transition numérique

Contextes de travail

Horaires et durée du travail

- Travail selon un rythme irrégulier et des pics d'activité

 © Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Statut d'emploi

- Salarié secteur privé (CDI, CDD)

Types de structures

- Structures de l'édition

Secteurs d'activité

- Édition
- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail