B1103
SCULPTEUR / SCULPTRICE

Autres emplois décrits

- Sculpteur / Sculptrice ornemaniste
- Sculpteur / Sculptrice ornemaniste sur pierre
- Sculpteur / Sculptrice statuaire
- Sculpteur / Sculptrice sur pierre
- Sculpteur animalier / Sculptrice animalière
- Sculpteur-médailleur / Sculptrice-médailleuse
- Sculpteur-modeleur / Sculptrice-modeleuse

Définition

Le sculpteur est un artiste qui crée des œuvres en volume en façonnant des matériaux comme la pierre, le bois, le métal ou l'argile.

- Conçoit des œuvres artistiques en trois dimensions
- Façonne la matière à l'aide d'outils manuels ou mécaniques
- Réalise des maquettes ou des esquisses préparatoires
- Travaille les formes, les textures et les volumes avec précision
- Restaure ou entretient des sculptures existantes

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec une qualification spécialisée. Les niveaux d'études requis vont du CAP au Bac+3. Un diplôme de niveau Bac+5 est nécessaire pour exercer en tant que conservateur-restaurateur sur les collections d'un musée de France.
En cas de travail en hauteur, l'habilitation au montage d'échafaudages peut être un atout.

Certifications et diplômes :

- BP tailleur de pierre - monuments historiques
- CAP tailleur de pierre
- CAP marbrier du bâtiment et de la décoration
- BMA spécialité gravure sur pierre
- Bac pro métiers et arts de la pierre
- BP métiers de la pierre

Compétences

Savoir-faire

Savoir-faire principaux

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Sélectionner des blocs de pierre selon les caractéristiques de l'objet à tailler
- Adapter la technique de taille au type de pierre
- Débiter des blocs de pierre
- Manier les outils de taille de pierre avec précision
- Sculpter des détails fins sur des ornements en pierre
- Traiter les matériaux anciens avec des techniques appropriées

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Réaliser l'esquisse ou le croquis d'une oeuvre, d'un ouvrage
- Collaborer avec des galeries pour expositions
- Définir les étapes d'exécution d'une oeuvre
- Imaginer des projets et des concepts artistiques
- Modeler et façonner différents matériaux (argile, pierre, bois, métal, résine)
- Tailler et assembler les volumes en respectant les proportions et l'équilibre des formes
- Finaliser les œuvres par des traitements de surface, patines ou finitions

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Respecter les délais de livraison

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Savoir-faire secondaires

Production, Construction, Qualité, Logistique

- Préparer du matériel en prévision d'un travail
- Sélectionner les matières premières à mobiliser
- Collecter des produits, des matériaux, des matières premières
- Affûter un outil, un équipement
- Reporter les repères de taille sur un bloc de pierre
- Réaliser des ciselures
- Réaliser la finition d'un produit, d'un article, d'un ouvrage
- Réaliser des opérations de polissage sur pierre
- Traiter les surfaces sculptées pour les protéger des éléments
- Tailler du calcaire
- Tailler du granit
- Tailler du grès
- Tailler du marbre
- Reproduire une oeuvre d'art
- Réaliser un travail de précision nécessitant le sens de la minutie
- Fixer, poser, installer des éléments, des ouvrages
- Restaurer des éléments en pierre anciens
- Nettoyer le site d'intervention et ranger les outils
- Se représenter un objet dans l'espace

Communication, Création, Innovation, Nouvelles technologies

- Présenter et valoriser ses œuvres auprès du public ou des professionnels
- Organiser une exposition d'oeuvres plastiques
- Réaliser des œuvres originales et esthétiques
- Réaliser les dessins d'une pièce ou d'un ensemble à l'aide d'outils digitaux
- Concevoir des structures et des éléments de décors
- Réaliser manuellement un gabarit, un patron
- Déterminer les contraintes techniques de l'oeuvre liées aux caractéristiques des matériaux, aux conditions d'exposition, aux normes de sécurité
- Réaliser une structure de présentation de l'ouvrage

Coopération, Organisation et Développement de ses compétences

- Collaborer avec des restaurateurs pour la conservation des œuvres
- Construire un portfolio de travaux antérieurs pour les clients
- Recueillir les informations préalables à la création d'une oeuvre artistique

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Développement économique

- Contractualiser une prestation
- Préparer ou établir des propositions commerciales, rédiger les offres de prix, élaborer des devis
- Construire des relations professionnelles durables avec les clients et les fournisseurs
- Préparer des expositions ou des présentations d'objets
- Communiquer clairement les concepts artistiques aux clients

Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire

- Négocier avec les fournisseurs de matériaux

Management, Social, Soin

- Transmettre une technique, un savoir-faire

Savoir-être professionnels

- Faire preuve de créativité, d'inventivité
- Organiser son travail selon les priorités et les objectifs
- Faire preuve de rigueur et de précision

Savoirs

Techniques professionnelles

- Techniques de traçage à main levée
- Techniques de gravure sur pierre
- Techniques de moulage et de sculpture
- Techniques de sculpture de moulures et éléments décoratifs
- Techniques de sculpture en ronde bosse
- Techniques de sculpture ornementale
- Méthodes de restauration de structures en pierre anciennes
- Techniques de taille de pierre

Domaines d'expertise

- Connaissance des méthodes de fixation des sculptures
- Gestes et postures de manutention
- Sécurité et entretien des outils de sculpture
- Logiciels de conception ou dessin assisté par ordinateur (CAO/DAO) — Transition numérique
- Modélisation 3D — Transition numérique
- Styles architecturaux
- Culture artistique
- Histoire de l'art

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail

Produits, outils et matières

- Caractéristiques des pierres
- Utilisation de scies à fil diamanté
- Différents types d'échafaudages et leurs utilisations

Normes et procédés

- Normes de sécurité en atelier
- Lecture de plan de taille

Contextes de travail

Conditions de travail et risques professionnels

- Activités de motricité fine (dextérité...)
- Déplacements professionnels
- En atelier
- En extérieur
- En grande hauteur
- Port d'équipement de protection individuelle (EPI) : gants, chaussures, casque, protections auditives
- Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes

Statut d'emploi

- Travailleur indépendant

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
- Bâtiment et travaux publics (BTP)

© Copyright octobre 2026 France Travail - Reproduction et diffusion interdites sans l'accord de France Travail