

H2208

SCULPTEUR / SCULPTRICE SUR BOIS

Autres emplois décrits

- Boisselier / Boisselière
- Encadreur / Encadreuse
- Fabricant / Fabricante de jouets en bois
- Façonnier / Façonnrière d'ouvrages décoratifs en bois et matériaux associés
- Maquettiste de modèles réduits en bois
- Marqueteur / Marqueteuse
- Marqueteur / Marqueteuse de paille
- Nacreur / Nacreuse
- Nacrier / Nacrière
- Pipier / Pipière sur bois
- Restaurateur / Restauratrice d'ouvrages décoratifs en bois
- Sabotier / Sabotière
- Sculpteur / Sculptrice statuaire bois
- Sculpteur modeleur / Sculptrice modeleuse sur bois
- Tabletier / Tabletère
- Tourneur / Tourneuse sur bois

Définition

- Réalise, à l'unité ou en petite série, tout ou partie d'objets décoratifs en bois massif ou de placage (statuaire, jouet, marqueterie...) ou l'encadrement et la protection d'oeuvres graphiques ou d'objets (sculpture, ...).
- Peut restaurer des ouvrages d'art en bois et transmettre son savoir-faire.
- Peut coordonner une équipe et diriger une structure.

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau CAP/BEP à Bac+2 (Diplôme des Métiers d'Art -DMA-) en menuiserie, arts du bois, encadrement, décors et mobiliers en bois, ...

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans le secteur du bois sans diplôme particulier.

Compétences

Savoir-faire

Reporter des motifs et repères sur un ouvrage

Appliquer un traitement, un produit

Réaliser des opérations de vernissage

Vernisser au tampon

Assembler les éléments d'un ouvrage

Fabriquer, façonner des produits

Réaliser la finition d'un produit, d'un article, d'un ouvrage

Encadrer des oeuvres graphiques ou des objets

Orner des boîtes, coffrets et plateaux

Orner des cadres

Orner des éléments de mobilier

Production, Fabrication

Orner des sculptures monumentales ou des statues
Réaliser des décors
Réaliser des effets décoratifs et des ornements
Réaliser et/ou orner des jouets, pipes, sabots
Façonner ou modifier un objet d'art ou d'artisanat
Réaliser des gravures
Former des ouvrages en bois
Sélectionner les pièces constitutives de l'ouvrage

Construction

Réaliser des revêtements muraux, paravents etc

Maintenance, Réparation

Effectuer les opérations de réparation

Gestion des stocks

Constituer un stock
Conditionner des produits

Création artistique

Concevoir des décors et accessoires de spectacle
Réaliser des décors de peinture
Réaliser une sculpture

Management

Animer, coordonner une équipe

Conseil, Transmission

Transmettre une technique, un savoir-faire

Stratégie de développement

Étudier la faisabilité d'un projet
Réaliser un avant projet

Gestion administrative et comptable

Procéder à l'encaissement

Data et Nouvelles technologies

Réaliser un croquis, un dessin de pièce

Savoir-être professionnels

Faire preuve d'autonomie
Faire preuve de rigueur et de précision

Savoirs

Domaines d'expertise	Modélisation 3D
	Styles de mobilier
	Tournage de bois
	Travail de bois ancien
	Travail de bois précieux, exotique
	Travail de matériaux d'origine animale (corne, écaille, nacre, os)
	Travail des métaux (laiton, cuivre, étain, bronze)
	Histoire de l'art
	Techniques du trompe-l'oeil
	Géométrie
Conception et Dessin Assistés par Ordinateur (CAO/DAO)	
Normes et procédés	Modélisation spatiale
	Procédés de formage
	Procédés de teinture
	Règles de sécurité
Produits, outils et matières	Utilisation d'outillages électroportatifs (scie électrique, ponceuse, ...)
	Utilisation d'outils à bois manuels
	Utilisation de pistolet de projection
	Utilisation de scie à chantourner
	Utilisation de toupie
	Utilisation de tour
	Caractéristiques de matières d'origine végétale (ambre, jais)
	Caractéristiques et propriétés des bois et dérivés du bois
	Caractéristiques et propriétés du verre
	Ouvrages en bois
	Sculpture monumentale

Techniques professionnelles

- Assemblage par enture
- Techniques d'application au pochoir
- Techniques d'incrustation de matériaux**
- Techniques de collage**
- Techniques de creusage de bois
- Techniques de dorure
- Techniques de gravure manuelle
- Techniques de moulage
- Techniques de patine
- Techniques de reproduction de motifs**
- Techniques de restauration
- Techniques de sculpture en ronde bosse
- Techniques de sculpture ornementale
- Techniques de tournage**
- Techniques de traçage à main levée**

Contextes de travail



Conditions de travail et risques professionnels

Station debout prolongée

Secteurs d'activité

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle