

# L1507

## MONTEUR / MONTEUSE VIDÉO

### Autres emplois décrits

- Assistant monteur / Assistante monteuse audiovisuel
- Assistant monteur / Assistante monteuse son
- Bruiteur / Bruiteuse
- Chef monteur / monteuse audiovisuel
- Chef monteur / monteuse son
- Détecteur / Détectrice son
- Étalonneur / Étalonneuse numérique
- Illustrateur / Illustratrice sonore
- Mixeur / Mixeuse
- Monteur / Monteuse audiovisuel
- Monteur / Monteuse son
- Monteur / Monteuse sous titres
- Monteur adjoint / Monteuse adjointe audiovisuel
- Monteur-truquiste / Monteuse-truquiste
- Opérateur / Opératrice de duplication audiovisuelle
- Opérateur / Opératrice intégration numérique
- Opérateur / Opératrice magnéto
- Opérateur / Opératrice PAD - Prêt À Diffuser
- Opérateur / Opératrice transfert de données audiovisuelles
- Opérateur synthétiseur / Opératrice synthétiseuse
- Restaurateur / Restauratrice de bandes sonores
- Sound designer / Designer sonore

### Définition

- Effectue le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions, ... à partir des rushes de tournages, d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement.
- Peut élaborer des trucages vidéo.

### Accès à l'emploi

Ce métier est accessible à partir d'un BTS en audiovisuel complété par une expérience professionnelle dans le montage.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production).

La maîtrise d'un ou plusieurs logiciel(s) de montage de l'image ou du son est requise.

### Compétences

#### Savoir-faire

Communication, Multimédia

**Assembler des plans, images pour un produit audiovisuel**

**Déterminer le début et la fin d'une image, d'un plan**

Réaliser des trucages vidéo

Réaliser l'environnement sonore d'un projet multimédia

**Réaliser un montage des sons directs**

**Synchroniser les sons directs avec les images pour le montage du film**

Création artistique	Mixer des sources sonores
	Réaliser les bruitages et les effets sonores
	<b>Apprécier visuellement la symétrie, la couleur, la régularité</b>
	<b>Composer les ambiances et les effets sonores d'un produit audiovisuel</b>
	<b>Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ...</b>
Maintenance, Réparation	Restaurer la bande son d'un film, d'un documentaire
Conseil, Transmission	Transmettre une technique, un savoir-faire
Organisation	Numériser des rushes
Data et Nouvelles technologies	<b>Contrôler la conformité des données</b>
	Indexer des rushes

## Savoir-être professionnels

	Travailler en équipe
	Faire preuve de rigueur et de précision
	Faire preuve de curiosité

## Savoirs

Domaines d'expertise	Logiciels de création vidéo
	<b>Logiciels de montage</b>
	<b>Histoire du cinéma</b>
Normes et procédés	<b>Contrôle qualité d'un enregistrement</b>
	Post-synchronisation
	Procédures de numérisation
Produits, outils et matières	Types de tables de mixage
	Utilisation de mélangeur vidéo
Techniques professionnelles	<b>Technique de montage pellicule</b>
	Techniques d'étalonnage
	Techniques d'infographie
	<b>Techniques de montage des sons</b>
	<b>Techniques de montage numérique</b>
	<b>Techniques de montage vidéo</b>
	Techniques de restauration numérique
	Techniques de restauration traditionnelle
	Techniques de trucage vidéo

## Contextes de travail



Horaires et durée du travail

Travail en horaires décalés

## Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle