

L1506

MACHINISTE SPECTACLE

Autres emplois décrits

- Chef machiniste spectacle
- Cintrier / Cintrière
- Cintrier-machiniste / Cintrière-machiniste
- Machiniste cinéma
- Machiniste-constructeur / Machiniste-constructrice de décors
- Machiniste télévision
- Machiniste théâtre
- Machiniste vidéo
- Rigger
- Rippeur / Rippeuse spectacle
- Road
- Technicien / Technicienne plateau

Définition

- Effectue le montage et l'installation des décors, des équipements de caméra et des matériels (éclairage, sonorisation) pour des spectacles, des tournages, selon la réglementation sécurité et les impératifs de la production.
- Peut monter des structures de scène.
- Peut coordonner une équipe.

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un CAP/BEP en machinerie de spectacle, menuiserie, serrurerie.

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans le spectacle sans diplôme particulier.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée.

Un ou plusieurs Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité - CACES- conditionné(s) par une aptitude médicale à renouveler périodiquement peu(ven)t être requis.

Certifications et diplômes :

- Chariots à poste de conduite élévable (hauteur plancher > 1,20 m) (CACES R 489-6) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg (CACES R 389-3)
- Chariots frontaux en porte-à-faux (capacité nominale < ou = à 6 tonnes) (CACES R 489-3) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots porteurs (capacité de charge < ou = à 2 tonnes) (CACES R 489-2A) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs (capacité de traction < ou = à 25 tonnes) (CACES R 489-2B) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg (CACES R 389-2)
- Conduite des chariots hors production des chariots à conducteur porté de toutes les catégories (CACES R 489-7) - Depuis le 01/01/2020
- Conduite hors production des PEMP des types 1 et 3 (CACES R 486-C) - Depuis le 01/01/2020
- Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (CACES R 389-6)
- Gerbeurs à conducteur porté (hauteur de levée > 1.20 m) (CACES R 489-1B) - Depuis le 01/01/2020
- Grues mobiles (CACES R 383)
- Grues mobiles (CACES R 483) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe A (CACES R 486-A) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe B (CACES R 486-B) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnel (CACES R 486) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnes ou PEMP (CACES R 386)
- Transpalette à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol (CACES R 389-1)
- Transpalette et préparateurs sans élévation du poste de conduite (h < ou = à 1,20 m) (CACES R 489-1A) - Depuis le 01/01/2020

Compétences

Savoir-faire

Production, Fabrication	Déterminer les équipements nécessaires aux mouvements d'une caméra
Maintenance, Réparation	Réaliser une opération de maintenance
Gestion des stocks	Manipuler un engin de manutention ou de chantier
Transport	Transporter des marchandises
Management	Animer, coordonner une équipe
Conseil, Transmission	Transmettre une technique, un savoir-faire
Création artistique	Mettre en scène un spectacle
Recherche, Innovation	Identifier des contraintes techniques
Développement des compétences	Organiser et développer son réseau professionnel
Data et Nouvelles technologies	Comprendre, interpréter des données et documents techniques

Savoir-être professionnels

	Travailler en équipe
--	----------------------

Savoirs

Domaines d'expertise	Gestes et postures de manutention Mécanique Terminologie de la cage de scène
Normes et procédés	Procédures d'entretien de décors Procédures d'entretien de matériels et équipements de caméra Plan d'implantation Règles et consignes de sécurité

Produits, outils et matières

Menuiserie aluminium**Menuiserie bois****Menuiserie bois de placage****Menuiserie bois massif****Menuiserie dérivée du bois****Menuiserie PVC****Types de câbles**

Caractéristiques de la machinerie de théâtre (déplacement des décors, changements de scène, /...)

Manipulation chariot de travelling

Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...)

Utilisation d'outillages manuels**Utilisation de grue à bras**

Utilisation de porteuse, de perche motorisée

Techniques professionnelles

Techniques d'accrochage

Techniques de boulonnage**Techniques de montage/démontage de décors****Techniques de peinture****Techniques de serrurerie**

Contextes de travail

**Conditions de travail et risques professionnels**

Déplacements professionnels

En extérieur

En grande hauteur

Port d'équipement de protection individuel (EPI) : gants, chaussures, casque, protections auditives

Port et manipulation de charges lourdes ou encombrantes

**Horaires et durée du travail**

Travail de nuit

Travail le week-end

Travail par roulement

Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle